



Auditory Tactics - Tactiques auditives

Philippe Pasquier & Philippe-Aubert Gauthier, 2007

August 22nd – September 22nd, 2007

22 août – 22 septembre 2007

Presented by **Vidéographe** and the **Faculty of Fine Arts**
at **L'Œuvre ouverte | Congrès PureData Convention 07**

Auditory Tactics

“Auditory Tactics” is the result of the first collaboration between Philippe Pasquier and Philippe-Aubert Gauthier. Created during an artistic residency in sound and media art at Vidéographe's PARC laboratory, the installation is presented at L'Œuvre ouverte | PureData Convention 07.

“Auditory Tactics” means the adaptive strategies developed for new or complex auditory tasks, sometimes tied to specific life, work, urban or architectural conditions, handicaps or other constraints.

The beamforming method used in “Auditory Tactics” involves a non-intrusive, site-specific application of acoustical techniques based on directive projections of sound onto architectural surfaces. By doing so, they propose their very first experimentation in public space with the use of this technology.

A generative composition over 24h, evolving everyday is audible in the corridor. Entirely generated from human voices and sounds, the installation fosters the intrusion of private and intimate sounds in the public sphere that will interfere with the usual and appropriate “Auditory Tactics” of the audience.

For more information: auditorytactics.blogspot.com

Tactiques auditives

«Tactiques auditives» est le produit d'une première collaboration entre Philippe Pasquier et Philippe-Aubert Gauthier. Réalisée lors d'une résidence en art sonore et médiatique au laboratoire PARC de Vidéographe, l'installation est présentée dans le cadre L'Œuvre ouverte | Congrès PureData 07.

L'expression «tactiques auditives» peut signifier les stratégies développées pour accomplir des tâches auditives complexes ou nouvelles, parfois liées aux conditions spécifiques de vie, de travail, au contexte urbain ou même architectural, et pour, entre autres, surmonter ou contourner des difficultés auditives, des handicaps ou des contraintes extérieures.

Ces deux artistes et chercheurs universitaires ont mis à profit leur expertise pour construire un proto-système de projection de faisceaux sonores inspiré des recherches sur les sphères d'écoute en acoustique et télécommunications. Ils présentent ici, dans un lieu public, les premières expérimentations artistiques de cette technologie en développement.

Une composition générative se déroulant sur 24 heures et se renouvelant tous les jours viendra ainsi occuper le corridor. Entièrement générée à partir de voix humaines, cette intrusion sonore de la sphère sonore privée dans les tactiques auditives publiques propose une imbrication poétique entre le vécu des passants et l'espace architectural et social du lieu choisi.

Pour plus d'information : auditorytactics.blogspot.com

