

CITATIONS FRANÇAISES

RÉPONSES

FELIX LECLERC

- a) Chaque pomme est une fleur qui a connu l'amour. (Felix Leclerc, *Le calepin d'un flâneur*, Éd. Fides, p.56)
- b) Le tango a dû être inventé par un indécis. (Felix Leclerc, *Le calepin d'un flâneur*, Éd. Fides, p.68)
- c) La peine de ma vie est d'en avoir fait. (Felix Leclerc, *Le calepin d'un flâneur*, Éd. Fides, p.70)
- d) Un piano doit être un ami, c'est-à-dire un confident qui essuie nos rages. (Felix Leclerc, *Le calepin d'un flâneur*, Éd. Fides, p.79)

a.	[ʃakpɔmɛtynflœRkiakɔnɔlamur]
b.	[lətã goadyɛtRẽvãteparõenẽdesi]
c.	[lapɛndəmaviedãnavwaRfɛ]
d.	[œ̃pjanodwatetRœ̃namisetadiRœ̃kɔfidãkiesqinoRaʒ]

WOODY ALLEN

- a) Du côté positif, mourir est une des rares choses que l'on puisse faire aussi bien couché que debout.
(Woody Allen, *Dieu, Shakespeare... et moi*, in Opus 1 et 2, Éd. Solar, p.13)
- b) L'argent est préférable à la pauvreté, ne serait-ce que pour des raisons financières.
(Woody Allen, *Dieu, Shakespeare... et moi*, in Opus 1 et 2, Éd. Solar, p.14)
- c) Être aimé est très différent d'être admiré, car l'on peut être admiré de loin, alors que pour aimer réellement quelqu'un, il est essentiel de se trouver dans la même chambre, et si possible sous le même drap.
(Woody Allen, *Dieu, Shakespeare... et moi*, in Opus 1 et 2, Éd. Solar, p.14)
- d) Pensée : Pourquoi l'homme tue-t-il ? Il tue pour sa nourriture. Et point uniquement pour cela : il faut boire aussi.
(Woody Allen, *Dieu, Shakespeare... et moi*, in Opus 1 et 2, Éd. Solar, p.18)
- e) J'ai décidé de rompre mes fiançailles avec M.... [...] Nous nous sommes disputés, et elle a remis sur le tapis la question des enfants, mais j'ai réussi à la convaincre qu'ils seraient trop jeunes lorsque nous en aurions.
(Woody Allen, *Dieu, Shakespeare... et moi*, in Opus 1 et 2, Éd. Solar, p.21)
- f) Si seulement Dieu voulait m'adresser un signe de son existence... S'il me déposait un bon paquet de fric dans une banque suisse, par exemple !
(Woody Allen, *Dieu, Shakespeare... et moi*, in Opus 1 et 2, Éd. Solar, p.21)

a.	[dykotepozitifmuRirɛtyndeRarjozkəlɔ̃ppuisfeRosibjɛkuʃekədəbu]
b.	[laRʒãepReferablalapovRətenəsRəskəpuRderɛzɔ̃finãsjɛR]
c.	[ɛtRɛme:tRədufeRādətRadmiRekaRlɔ̃pœɛtRadmiRedəlwɛ̃alɔ̃RkəpuRəmerɛlmãkɛlkœ̃iletsãsjɛldəstRuvédãlamɛmʃãbRɛsipɔsiblsləmɛmdRa]
d.	[puRkwaləmtytililtypuRsanuRityR epwɛynikmãpurslaifobwaRosi]
e.	[ʒedesidedəRɔ̃pRmefiãsajavɛkm...]

	nunusõmdispyteeelaRəmisyRlətapilakəstjődezāfā məʒeReysialakővəkRkilsRətRoʒəenləRskənuzānōRjő]
f.	[sisœlmādjøvulemadRəseœsindəsõnegzistās silmədeposeœbõpakədfRikdāzynbāsuispaRəgzāpl]

BERNARD ARCAND

a) **Le sport mesure la valeur humaine en millimètres et en centièmes de seconde.**

(Bernard Arcand, *Le sport*, in *Quinze lieux communs*, éd. Boréal, p.19)

b) **Ce n'est pas l'intelligence qui nous distingue, mais la bêtise.**

(Bernard Arcand, *L'intelligence*, in *Quinze lieux communs*, éd. Boréal, p.50)

c) **Ceux qui ont fréquenté l'université savent qu'on y raconte beaucoup de sottises; et le dire tout haut suscitera des protestations qui ne viendront que confirmer l'affirmation.**

(Bernard Arcand, *L'intelligence*, in *Quinze lieux communs*, éd. Boréal, p.54)

d) **Jamais on ne pourra oublier le lieu d'un bel amour, le décor d'une joie profonde ou le contexte d'une tendresse. C'est à travers de telles histoires que la géographie devient humaine.**

(Bernard Arcand, *Le mal du pays*, in *Quinze lieux communs*, éd. Boréal, p.129)

e) **Pour arriver à penser qu'il est nécessaire d'emballer une noix de coco, il fallait un gérant d'épicerie littéralement emballé par l'emballage.**

(Bernard Arcand, *L'emballage*, p.47, De la fin du mâle, de l'emballage et autres lieux communs, Éd. Boréal)

a.	[ləspɔRməzyRlavaloRymənāmilimetReāsātjəmdəzgōd]
b.	[sənəpalēteliʒāskinudistēgməlabətiz]
c.	[søkiōfRekātelynivəRsitesavkōniRakōtbokudsətizelədiRtuosysitRa depRətəstasjōkinvjēdRōkəkōfiRmelafiRmasjō]
d.	[ʒaməzōnpuRaublieləljōdōbelamuRlədekōRdynʒwapRəfōduləkōtəkst dyntādRəssetatRaveRdətelzistwaRkələzəogRafidəvjētymən]
e.	[puRaRiveapāsekilenesəsəRdābaleRynwadkəkoifalətəʒəRādepisRi ābaleparlābalaʒ]