



Kochkor Teacher's Workshop Tool Kit

Developed by Asipa Zhumbaeva

May 2016



IPinCH

Intellectual Property Issues in Cultural Heritage:
Theory, Practice, Policy, Ethics

Cover Images: *Top: Workshop invitation; Bottom: Educators taking part in the Kochkor Teacher's Workshop;*

Attribution and Copyright Notice

CCM Attribution NonCommercialMNoDerivs CC BYMNCMND

(Choice of license see <https://creativecommons.org/licenses/>):



www.sfu.ca/IPinCH

This research was made possible, in part, through the support of the Intellectual Property Issues in Cultural Heritage (IPinCH) project, a Major Collaborative Research Initiative funded by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. IPinCH explores the rights, values, and responsibilities associated with material culture, cultural knowledge and the practice of heritage research. For more information: www.sfu.ca/ipinch



Asipa Zhumbaeva is a specialist in teacher training. She used her professional networks to set up a workshop for teachers in her area (around Kochkor). She developed these teaching materials for her workshop and for teachers to take away and use in their classes. Zhumbaeva also collaborated with Kubatbek Tabaldiev and Kaerbek Konurbaev to develop the community museum in Kochkor Bashi (Kum-Dobo village), which was designed as an educational resource for local children on school field trips.

This Teaching Kit accompanies the report:

Grassroots Resource Preservation and Management in Kyrgyzstan: Ethnicity, Nationalism and Heritage on a Human Scale, by Aida Abdykanova, Kubatbek Tabaldiev, Asipa Zhumbaeva, and K. Anne Pyburn (May 2016). Final Report to the Intellectual Property Issues in Cultural Heritage (IPinCH) Project.

The complete report is available at:

<http://www.sfu.ca/ipinch/project-components/community-based-initiatives/grassroots-resource-preservation-and-management-kyrgyz>

TEACHING KIT – CONTENTS

(Handout Titles in English, Material included in Kyrgyz or Russian)

1. Powerpoint presentation on Tosor archaeological heritage/Tosor arheologiyalyk murasy (in Kyrgyz) by K. Tabaldiev (Appendix E.1; 46 p.)
2. What is Anthropology (Appendix E.3–1; 9 p.)
3. Map of Kyrgyz Sites (Appendix E.3–2.; 1 p.)
4. Traditions (in Kyrgyz) (Appendix E.3–3a.; 15 p.)
5. Traditions, abbreviated (in English) (Appendix E.3–3b.; 2 p.)
6. Petroglyphs and Sacred Places (Appendix E.3–4.; 26 p.)
7. Kyrgyz Gold (Appendix E.3–5.; 5 p.)
8. Tombs and Sites (Mausoleums) (Appendix E.3–6.; 14 p.)
9. Kum-Dobo Site (Appendix E.3–7.; 4 p.)
10. Kara-Suu Petroglyphs (Appendix E.3–8.; 5 p.)
11. Saimaluu-Tash Petroglyphs (Appendix E.3–9.; 4 p.)
12. Choipon-Ata Petroglyphs (Appendix E.3–10.; 7 p.)
13. World Heritage Sites (Appendix E.3–11.; 5 p.)
14. Map of World Heritage Sites (Appendix E.3–12.; 1 p.)
15. What Not To Do (Appendix E.3–13.; 2 p.)

[Note: Materials included may contain images of human remains]

1 – Powerpoint presentation on Tosor archaeological heritage/Tosor arheologiyalyk murasy (in Kyrgyz) by K. Tabaldiev

[Note: Slides contain images of human remains]

Археология

Кыргызстандагы археологиялык
эстеликтер

Нарын областындагы археологиялык
эстеликтер

Кочкор жергесинин байыркы жазуулары

Грот Теке-Секирик



Теке-Секирик



Семетей-Ункур



Семетей-Ункур (архелог А.Абдыканованын казуулары)





Абсолютные даты

- 3 образца
- 3 традиционные радиоуглеродные даты:
- SC2011-B1-L147 5070 ± 40 BP
- SC2011-B1-L154 5240 ± 45 BP
- SC2011-B1-L158 5135 ± 40 BP
- 3 калиброванные даты:
- SC2011-B1-L147 3964 ± 40 BC + 2000 = 5964 BP
- SC2011-B1-L154 4174 ± 45 BC + 2000 = 6174 BP
- SC2011-B1-L158 3999 ± 40 BC + 2000 = 5999 BP

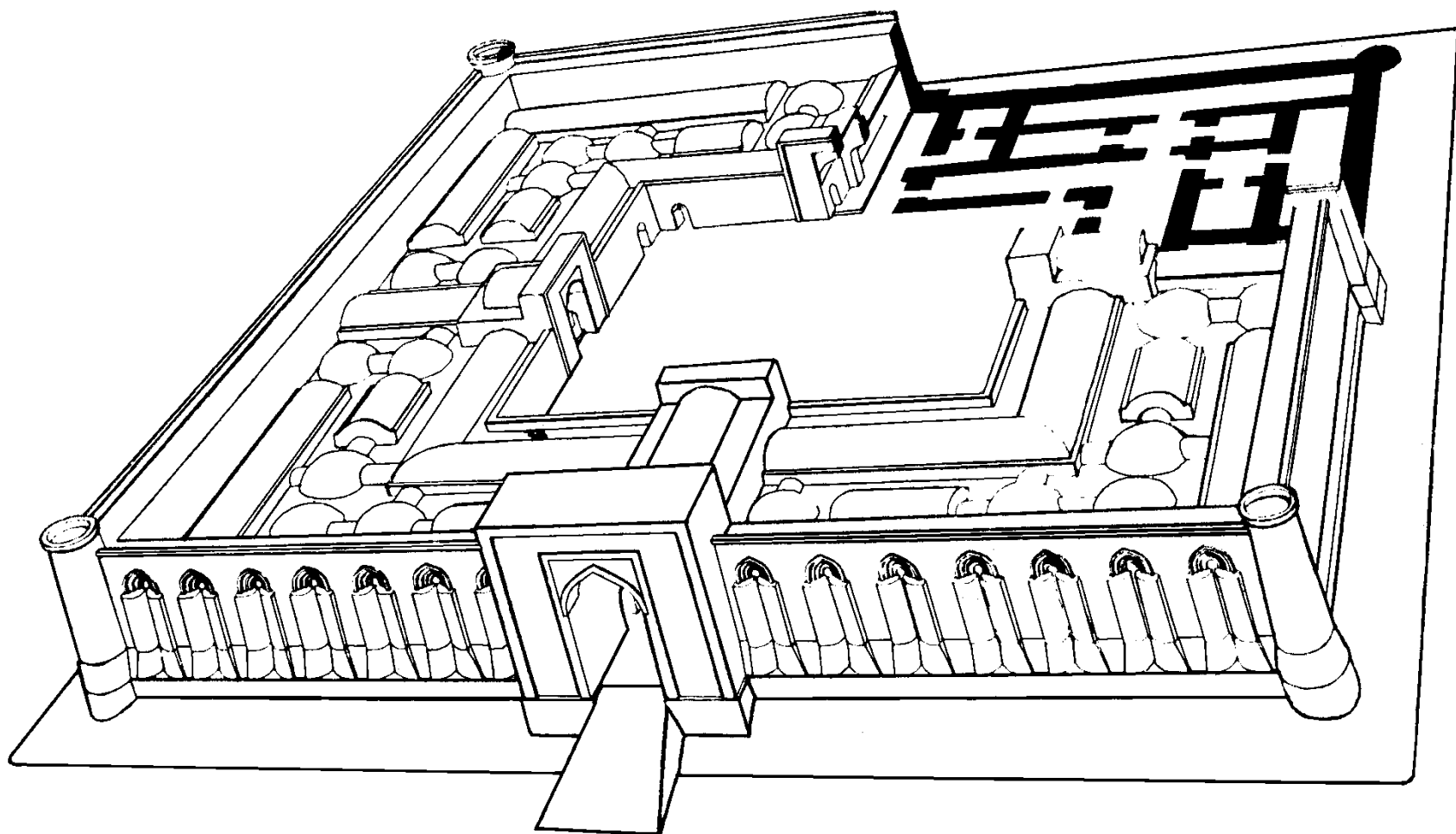
Палеолитическая «мастерская» (Ак-Улен)



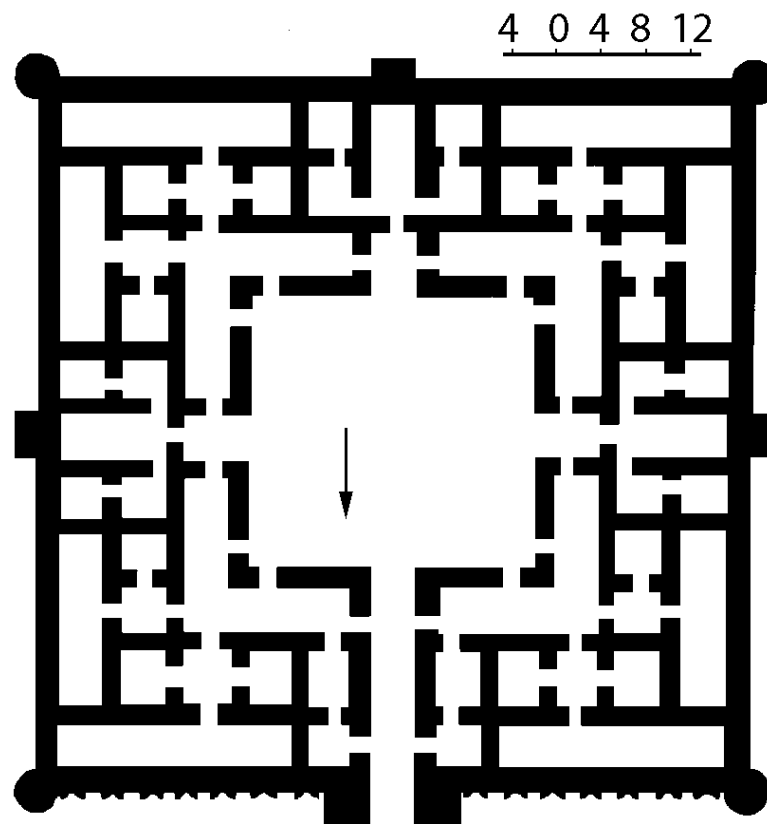
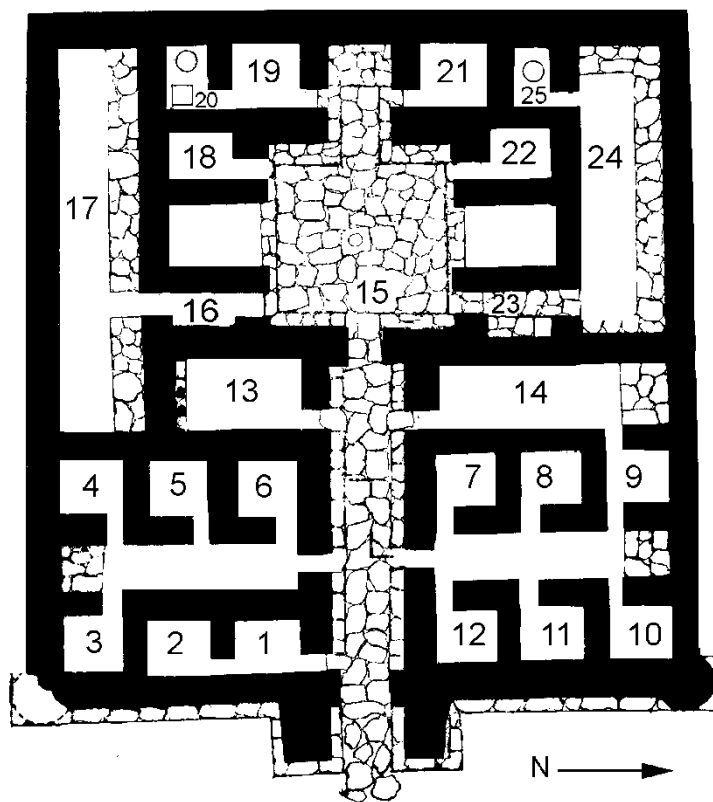
Палеолитическая «мастерская» (Чийин-Таш)



Караван-сарай Мынакелди (Ак-Талаа. Тянь-Шань)



Планы караван-сарев Таш-Рабат и Мынакелди



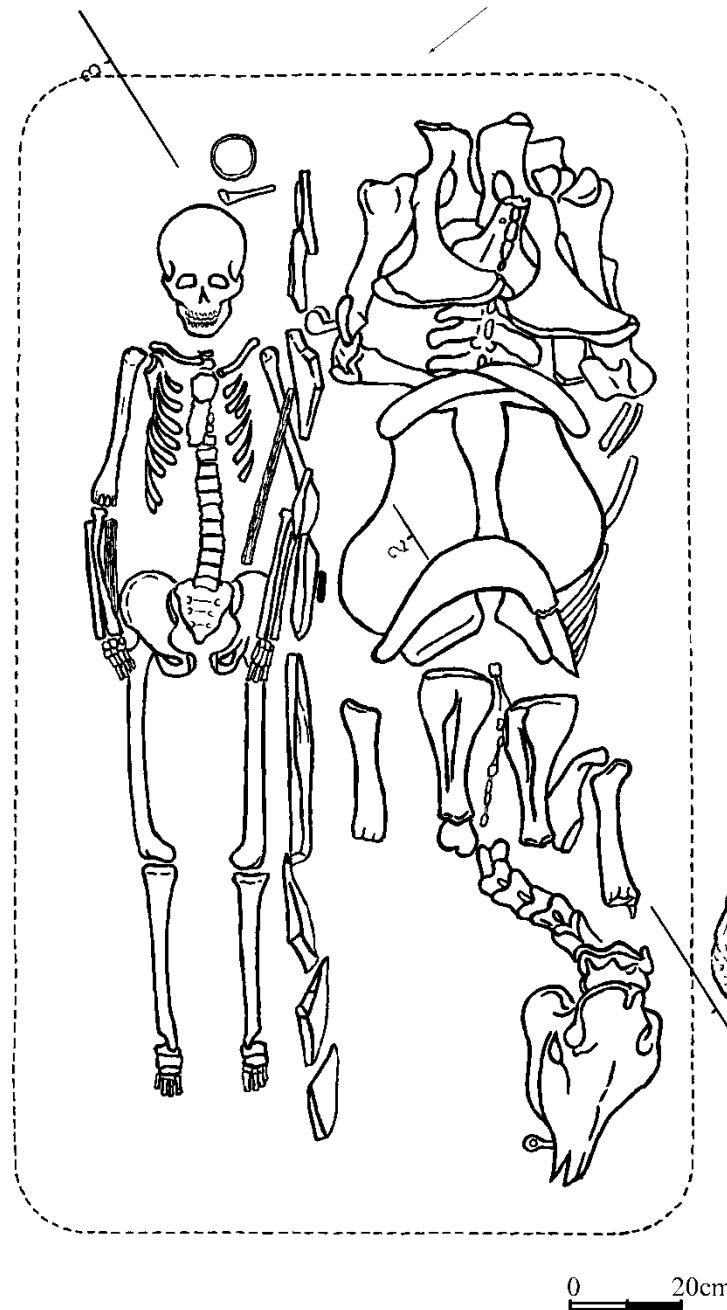


Череп с признаками патологии



Столица караханидского государства Баласагын (Бурана)





Погребения XIII-XIV вв.

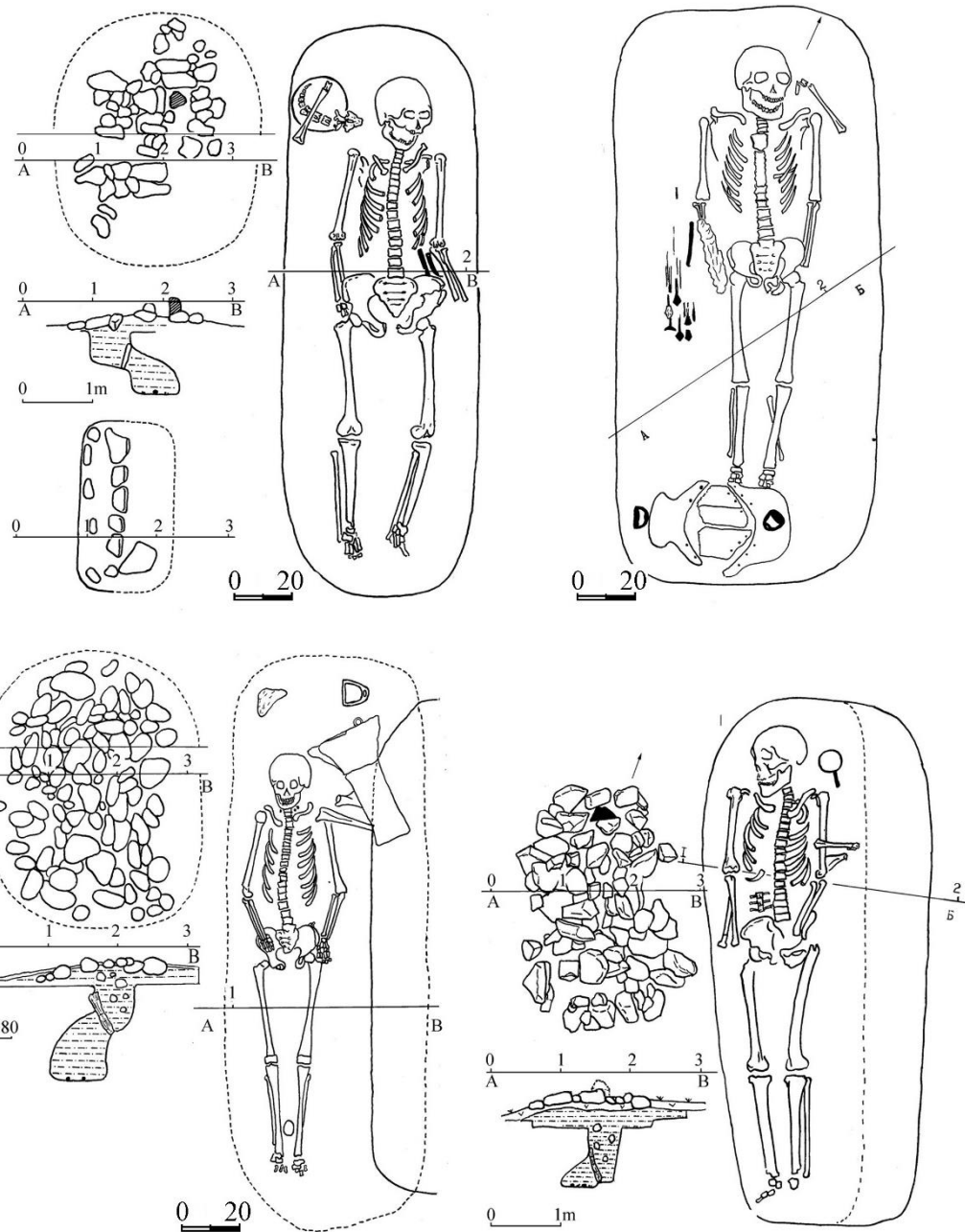
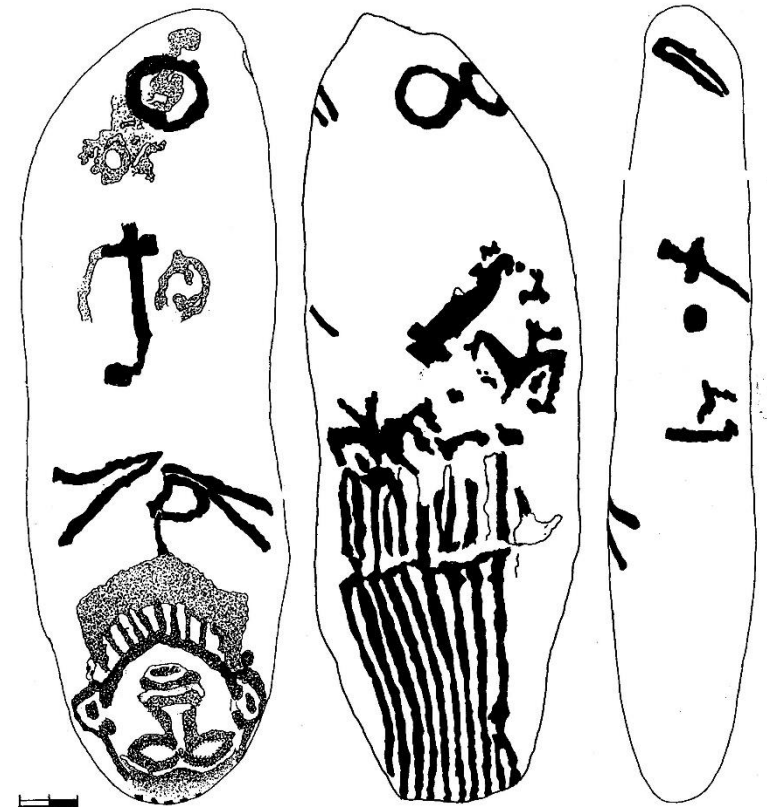
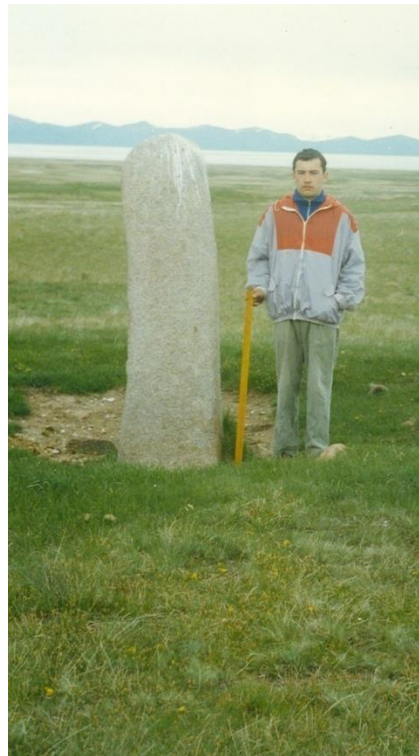
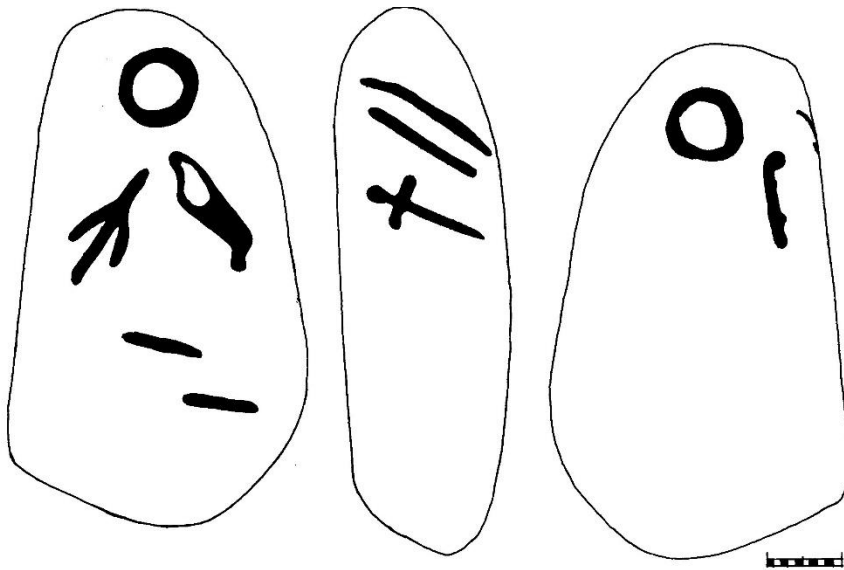


Рис. 1. Внутренний Тянь-Шань. Виды погребений XIII-XIV вв.

Виды археологических памятников –
«Оленные камни»
Кыргызстана



Виды археологических памятников —

«Восьмикаменная» поминальная оградка и стела. Сон-Куль. Таш-Тулга.



«Восьмикаменные» поминальные оградки. Сон-Куль. Таш-Тулга.



Средневековые тюркские поминальные оградки. Туура-Суу.

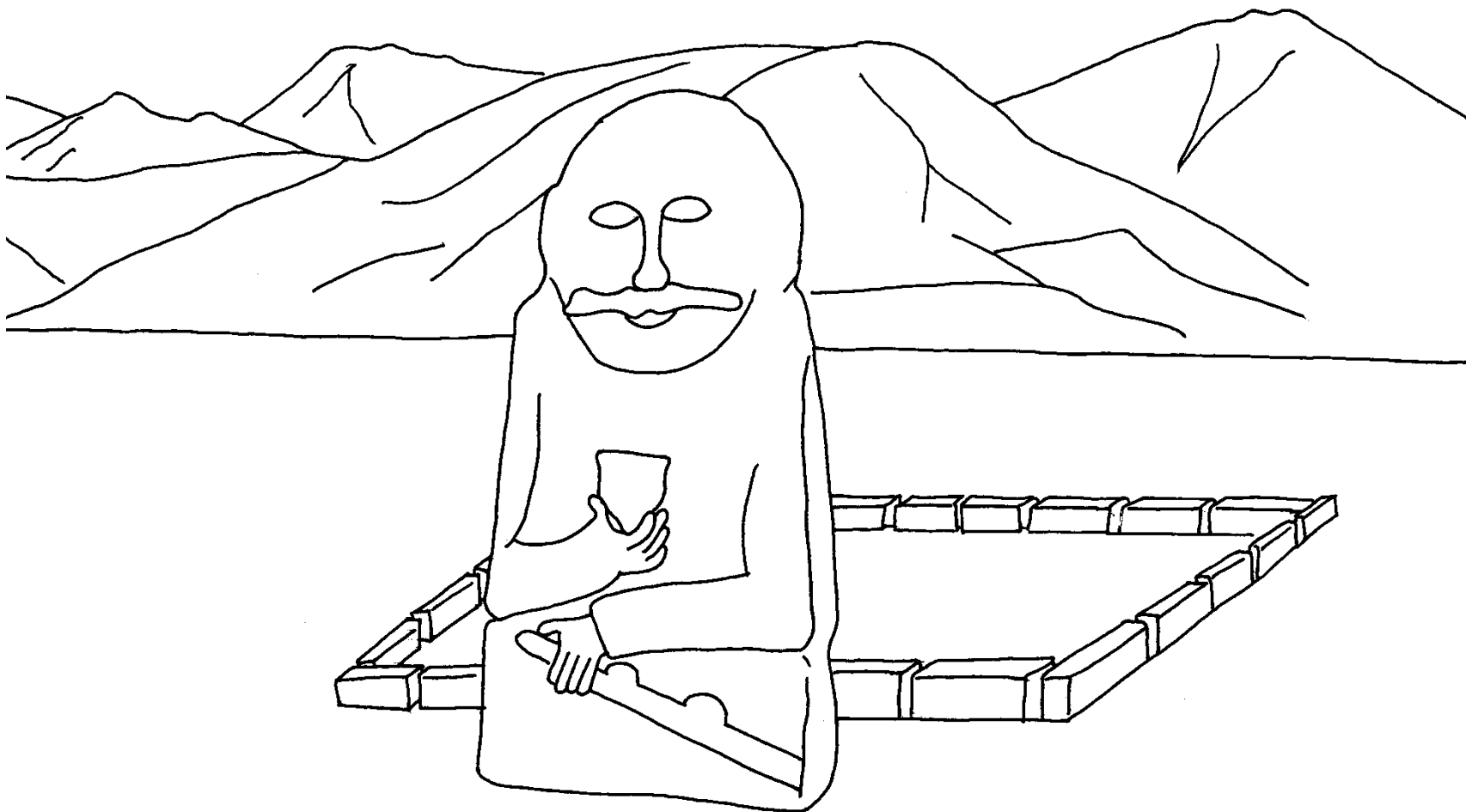




Виды археологических памятников – **Поминальные памятники**
Каменные изваяния. Иссык-Куль. Туура-Суу. Кёл-Тёр.



Поминальные памятники тюрков.



Виды археологических памятников – Наскальная живопись.

Ак-Чункур (по А.Н.Мосоловой. Сары-Жаз)



Виды археологических памятников – Наскальные рисунки.

Саймалы-Таш



Петроглифы Тянь-Шаня. I тыс. до н.э.



Поздние кыргызские петроглифы. XVII- нач. XX вв.



Виды археологических памятников – **КЛАДЫ**
Клад бронзовых изделий. Кичи-Ача.



Места совершения религиозных действий или культовые места
Мазары. Мазар Нылды-Ата. Жарылган-Журёк. Талас.



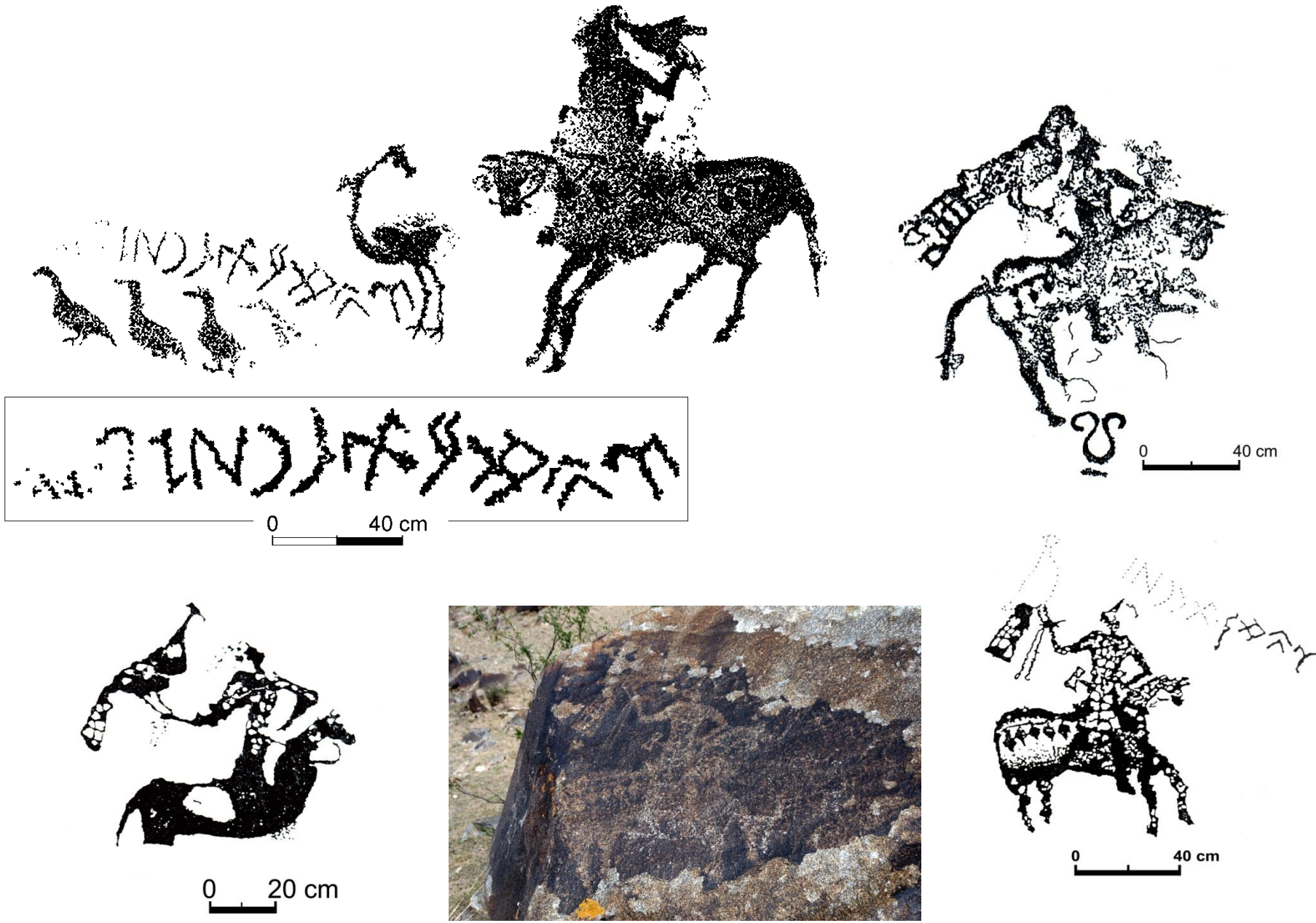
Мазар Кочкор-Ата

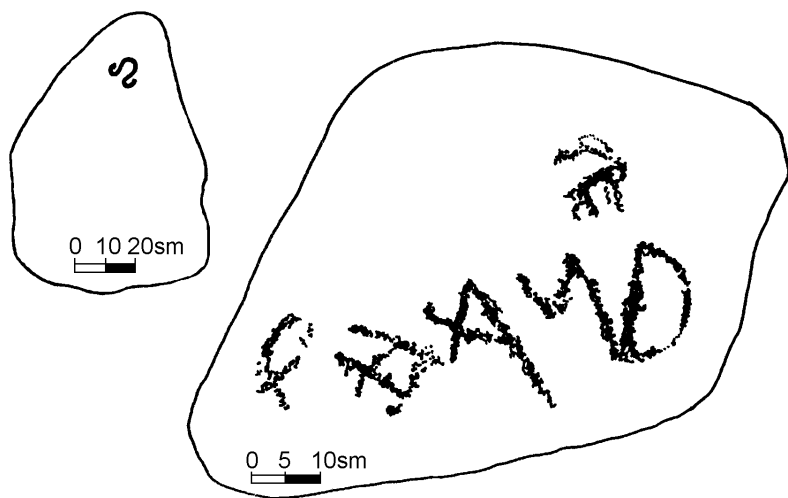
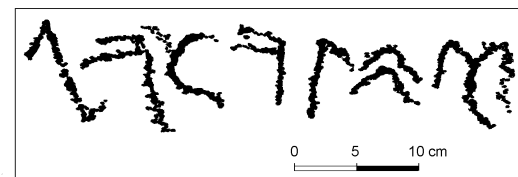
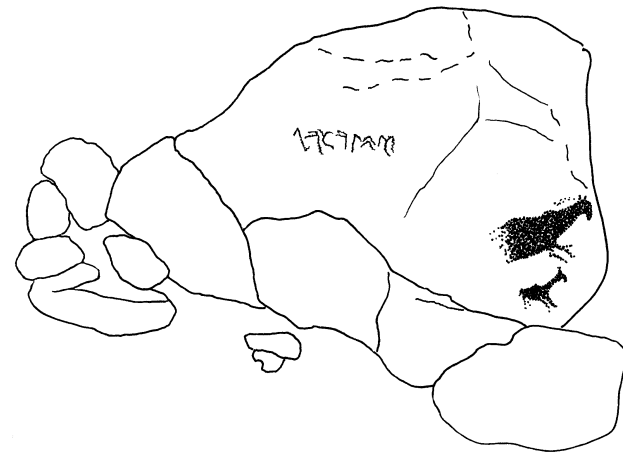


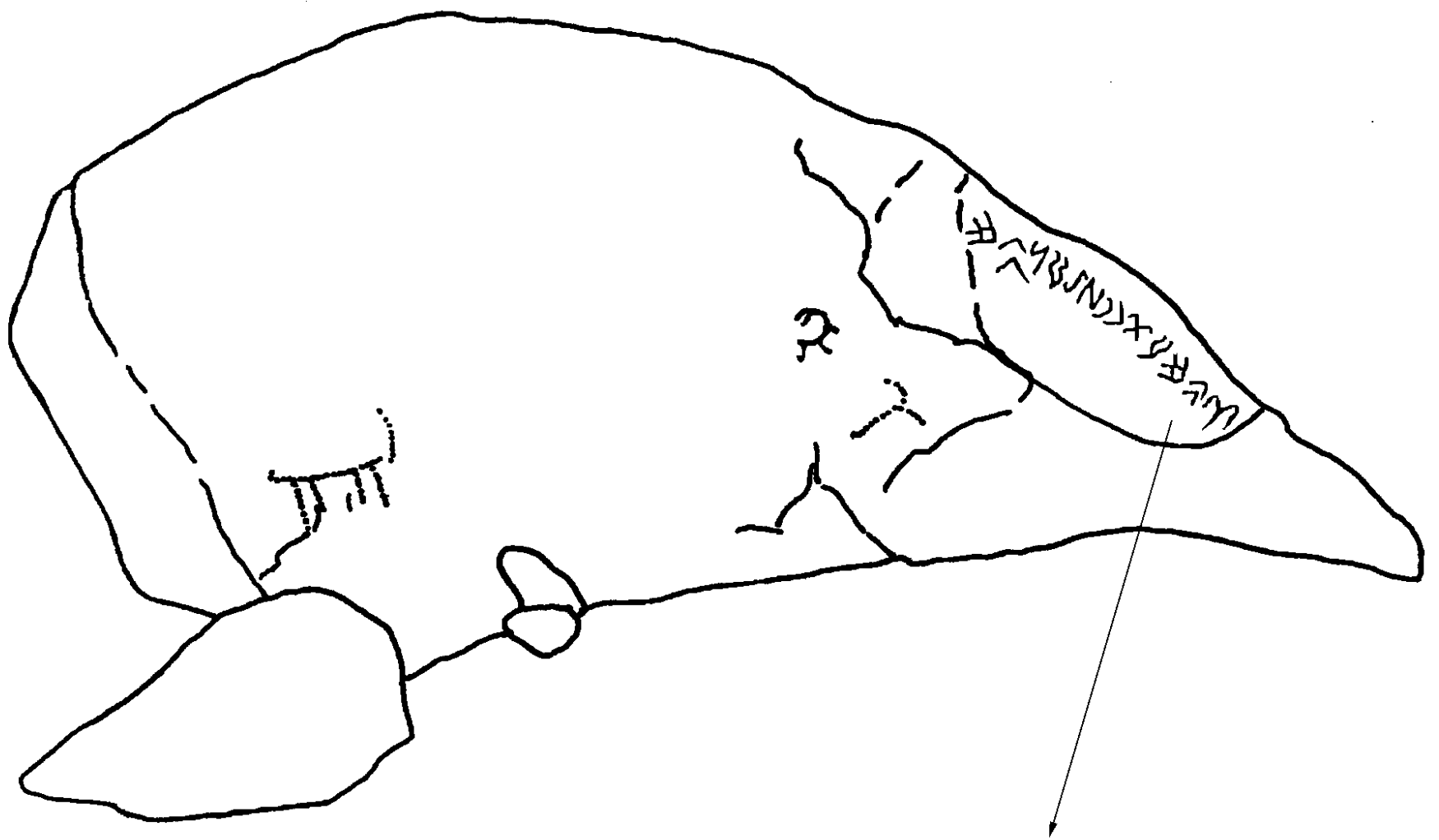
Памятники письменности.
Кёк-Сай. Кочкор



Средневековые петроглифы и рунические надписи. Кёк-Сай. Кочкорская долина.







Я, Кара Хасан Сокмен
Дам войско хакану. Войско многочисленное, сильное.
Да хронит тебя Тенгри.
Я, Мас'уд-Алп получил.
Да благословит Тенгри. Аминь.



Памятники письменности. Тамга-Таш. Ысык-Көл



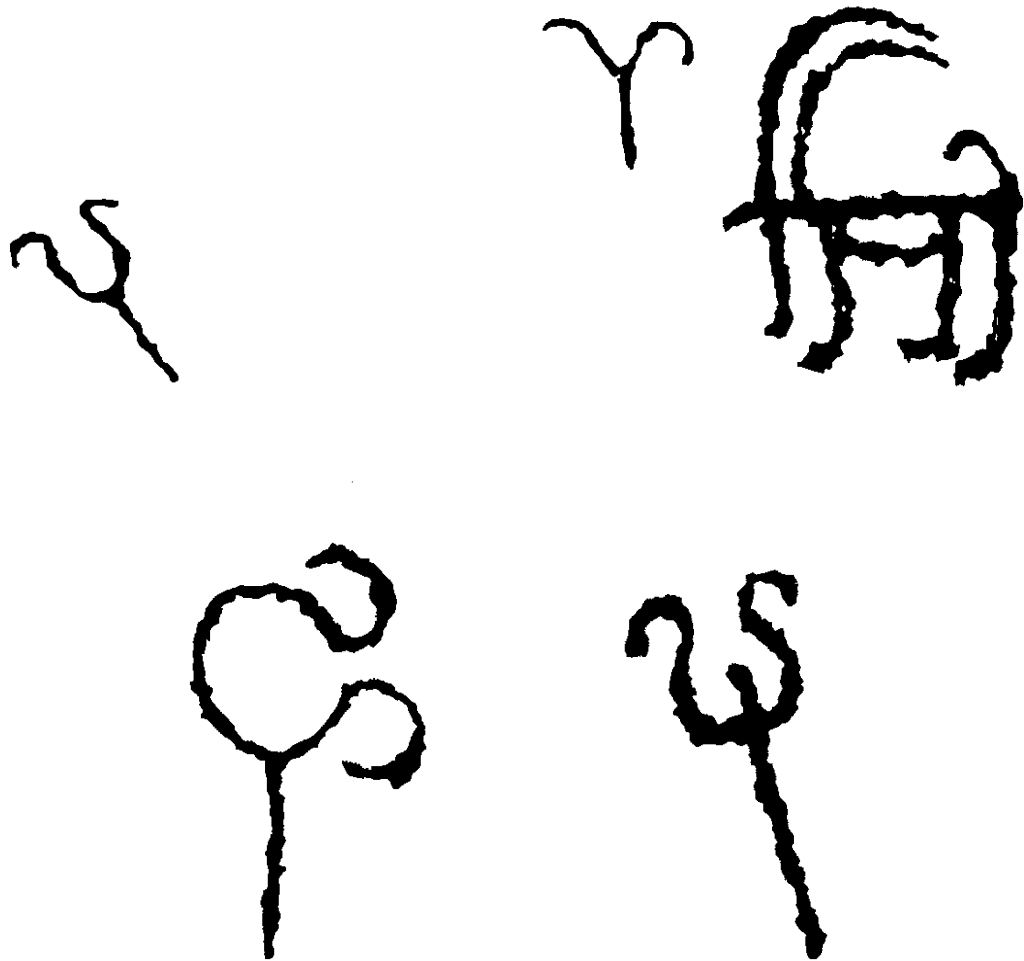
Знаки рунического алфавита. Чийин-Таш.



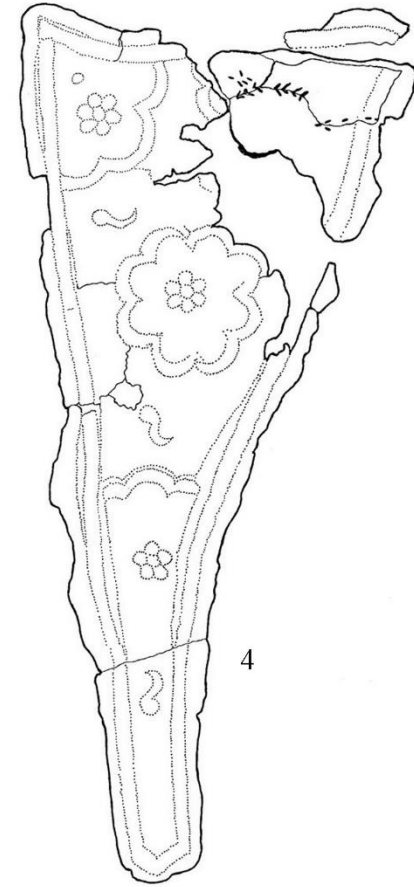
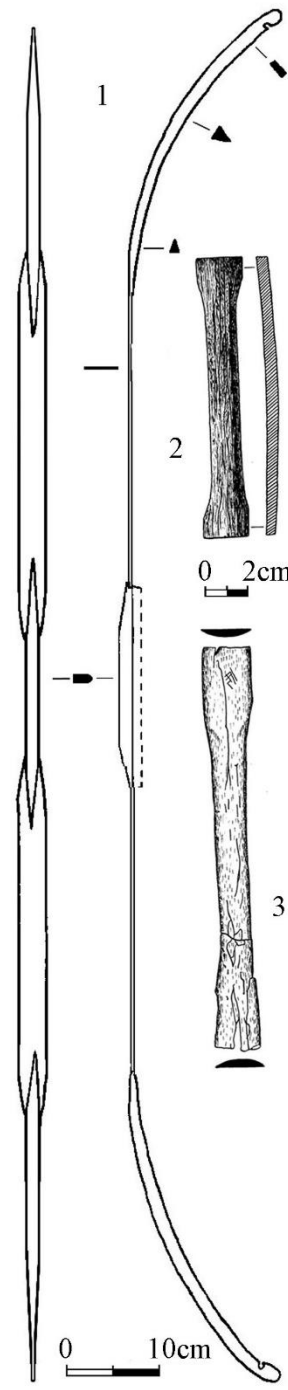
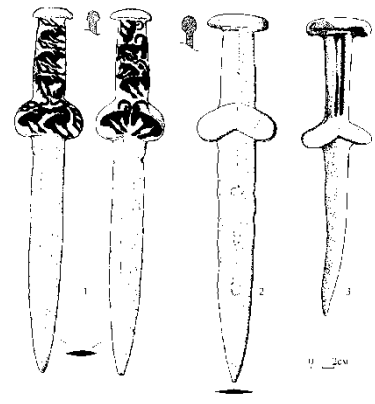
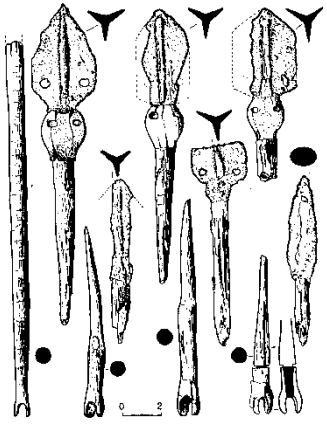
Hand-drawn runic symbols, likely representing the letters 'К', 'Л', 'М', 'Н', 'О', 'П', 'Р', 'С', 'Т', 'У', 'Ф', 'Х', 'Ц', 'Ч', 'Ш', 'Щ', 'Ъ', 'Ы', 'Ь', 'Э', 'Ю', 'Я'.

Hand-drawn runic symbols, likely representing the letters 'А', 'Б', 'В', 'Г', 'Д', 'Е', 'Ж', 'З', 'И', 'Й', 'К', 'Л', 'М', 'Н', 'О', 'П', 'Р', 'С', 'Т', 'У', 'Ф', 'Х', 'Ц', 'Ч', 'Ш', 'Щ', 'Ъ', 'Ы', 'Ь', 'Э', 'Ю', 'Я'.

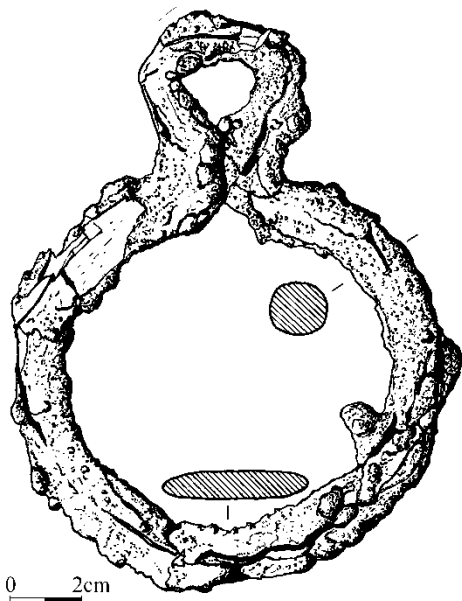
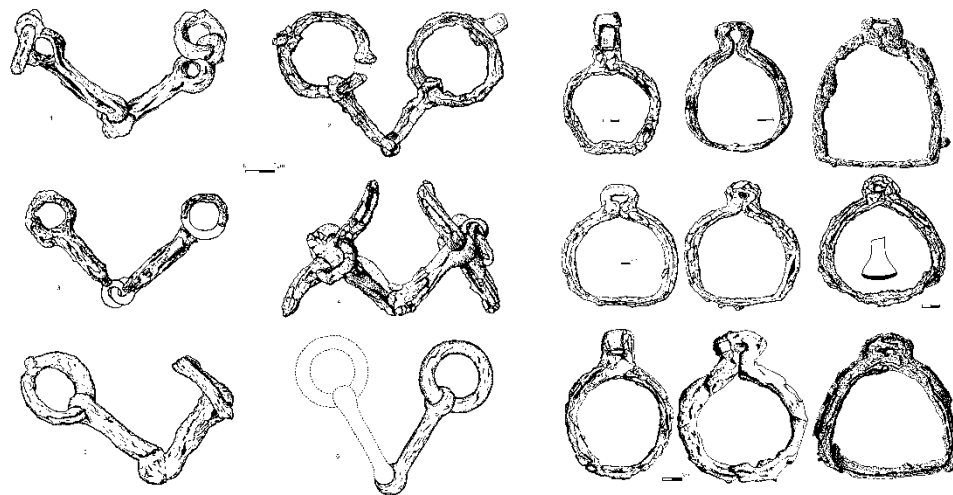
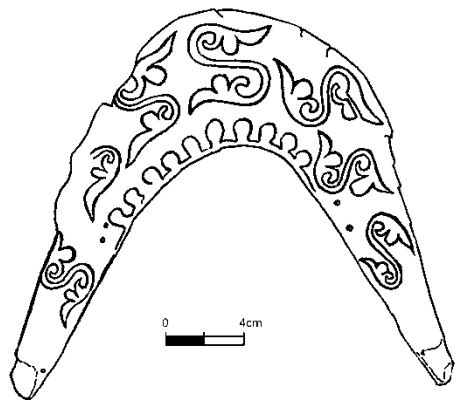
Знаки-тамги



Предметы вооружения



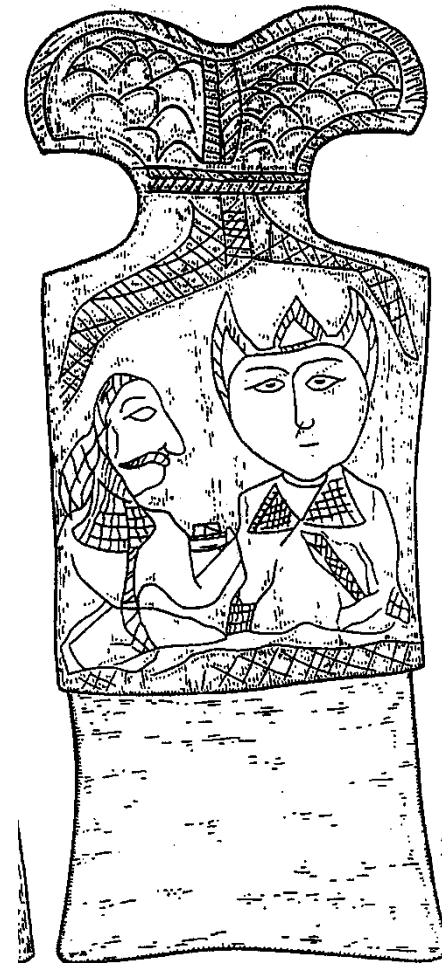
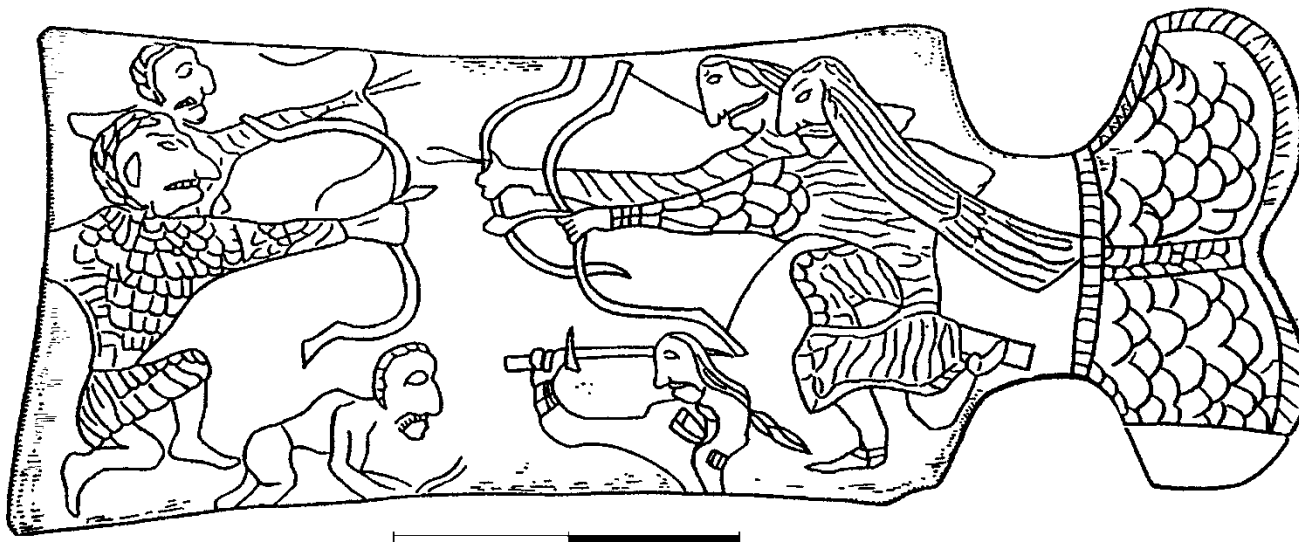
Конское снаряжение



Украшения



Костяные пластины с гравированными рисунками. VIII в.



0 2 cm

Проблемы сохранения археологических памятников
Городище Кочкор-Башы (Кочкорский район)



Проблемы сохранения археологических памятников Городище Кочкор-Башы (Кочкорский район)



Проблемы сохранения археологических памятников.

Археолого-архитектурный комплекс Бурана



Проблемы сохранения археологических памятников.

Могильник Калмак-Дёбё (Айгыржал, Ат-Башы)



2 – What is Anthropology

АНТРОПОЛОГИЯ

АНТРОПОЛОГИЯ ДЕГЕН ЭМНЕ?

Антропология адамзаттын ой жүгүртүү жолун, анын социалдык, экономикалык, экологиялык, биологиялык, маданий, тарыхый, саясий жана психологиялык контексттеги иш-аракеттери менен байланыштарын изилдейт. Бул эң көп тарматуу академиялык илимдердин бири. Антропологиялык курстарда студенттердин экономика, коом, саясат, искусство, үй-бүлө түзүлүшү, социалдык карым-катнаштар, тамак-аш жана башка дүйнөдөгү көп маданияттарга тийешелүү маселелер жөнүндө, о.э. адамзаттын эволюциялык процессин, өткөн замандагы ар түрдүү маданияттарды жана алардын ошондон берки өнүгүшүн окушат.

БИЗ ЖӨНҮНДӨ

Биздин Антропология программасы студенттерди антропология илими боюнча толук көлөмдө окутуучу, өз алдынча окууга жана аналитикалык ой жүгүртүүгө өзгөчө көңүл бурган Борбордук Азия аймагындагы биринчи жана жалгыз программа болуп саналат.

Ал 2004-жылы ачылган жана ошондон бери БААУнун коомдук жашоосуна активдүү катышып келет. Антропология программасы өзүнүн студенттерин ар түрдүү эл аралык долбоорлордо иштөө үчүн кеңири мүмкүнчүлүктөр менен камсыз кылат жана ошондой эле өзүнүн талаа изилдөө иштерин жүргүзөт. Андан сырткары, социология жана психология программалары менен чет мамлекеттеги университеттер, АКШнын Индияна университети, Улуу Британиянын Нью Кастл университети сыяктуу окуу жайлар менен биргелешкен долбоорлорду жүргүзөт. Программанын иш-аракеттерине жылына өткөзүлүүчү Борбордук Азиядагы антропологиялык конференция, жайкы жер казуулар жана антропологиялык талаа иштери, семинарлар, көргөзмөлөр кирет.

БИЗДИН ОКУТУУЧУЛАР

Биздин окутуучулар менен изилдөөчүлөр курамын АФРнин катышуучулары, о.э. PhD жана магистрдик илимий даражаларын АКШ, Австралия, Франция, Россия ж.б. өлкөлөрдөгү түрдүү эл аралык университеттерден алып келген окумуштуулар түзөт.

СИЗДИН МҮМКҮНЧҮЛҮКТӨРҮҢҮЗ

Биздин америкалык кредит-саат системасы бакалавриат программасында окуган студенттерге башка эл аралык университеттерде бир семестр окуп келүүгө, чет мамлекеттердеги жайкы мектептерге катышууга же UGRAD (толук бир жыл АКШда окуу үчүн IREX тарабынан колодонулуучу) сыяктуу алмашуу программаларына катышууга жана биздин бүтүрүүчү студенттер эл аралык Магистратура программаларына кирүүгө мүмкүндүк берет.

ТАРЫХ ЖАНА АРХЕОЛОГИЯ

Тарыхты окуп билүү азыркы мезгилди түшүнүү үчүн зор мааниге ээ, ошондуктан тарых илими ЮНЕСКОнун аныктамасы боюнча академиялык чөйрөдө окутулуучу тармактардын эң олуттууларына кире тургандыгы таң калдырбайт. Биз тарыхты окуп-үйрөнүү аркылуу ата-бабаларыбыздын жашоосутурмушу жөнүндө билебиз, аймактын башка элдери менен карым-катнаш түзө алабыз, алардын жетишкендиктерине кошо сыймыктанып, о.э. көйгөйлүү маселелерди аныктайбыз.

МАДАНИЯТ ЖАНА ӨЗҮНӨЗҮ ТААНУУ

Бул багыттын негизги суроосу: бизди биз кылган эмне, биздин ушундай болушубузга эмне түрткү берди, б.а. кыргыз, түркмөн, же афган болуу деген эмнени түшүндүрөт, мусулман же христиан болуу, эркек же аял болуу, дыйкан же фабриканын жумушчусу болуу деген эмнени аныктайт? Студенттер тарыхый, экономикалык жана маданий фактырларга карата идентификациялоо суроолору менен алек болушат жана адамзаттын социалдык жана маданий жактан түзүлүш жолдорун окутат. Маданияттын музыкада, бийде, ырым-жырымдарда, ишеништерде, тууганчылыкта, саясатта жана архитектурада өзүн кантип көрсөтө ала турган ар түрдүү жолдоруна көп көңүл бурулат. Адамдар өздөрүн кандай кабыл алыша тургандыгы жана аларды башкалар кандай кабыл алышары жөнүндө суроолор, улуттар аралык чыр-чатактар жана биргелешип иштөө же, мисалы, миграция сыяктуу маселелерди түшүнүү үчүн маанилүү болуп эсетелет. Чындыгында, бирөө Кыргызстандын айыл жеринен Бишкекке же Кыргызстандан Кытайга же Европага көчкөндөгү өзү жөнүндөгү ой жана башка өзгөрүүлөр бир гана элдер менен жашоонун башка келбетине туш келүүгө эмес жаңы социалдык-экономикалык абалдарга ылайыкташуусуна алып келет.

ӨНҮКТҮРҮҮ АНТРОПОЛОГИЯСЫ

Бул багыт өнүктүрүү процессиндеги маданияттын ролун изилдейт жана жергиликтүү коомчулуктарды ар түрдүү өнүктүрүү иш-аракеттерине кантип тартыш керектигин окутат. Бул багытта биз маркетингтирүү жана ааламдаштыруу кантип Борбордук Азиядагы жана андан тышкары коомдордун социалдык жана маданий структураларына таасирин тийгизе тургандыгын карайбыз. Студенттер кедейлик, айлана-чөйрөнүн бузулушу, чыр-чатак жана миграция сыяктуу басындыруучу маселелер эмнеден келип чыгып жана эмнеге алып келерин изилдешет, ошондуктан өнүгүүнү анын бардык татаалдыктары менен түшүнүү зарыл. Алар маданий жактан сезимтал жана контекстке туура келген жолдорду кантип жашоо шарттарын жакшыртуу жана коомдун жыргалчылыгы үчүн ылайыкташтырса болорун окушат. Ошондой эле мамлекеттик, эл аралык донорлордун жана уюмдардын экономикалык жана социалдык маселелерди чечүүдөгү ролдору тууралуу окуп, аларга бир жагынан өкмөт менен донорлордун ортосунда, экинчи жагынан өнүктүрүү программаларынан пайда ала турган максаттуу топтордун ортосунда кантип байланыш көпүрө болууну окутат.

Кыргызстанда жана Борбордук Азияда көптөгөн өнүктүрүү долбоорлору жалпысынан Советтер Союзу жоюлгандан кийинки учурда башталган жана бир гана өнүгүүнүн жол-жобосун жакшы билген адистер эмес, ошол долбоорлор киргизилип жаткан социалдык-маданий контексти жакшы билген адисттерге чыныгы муктаждык бар. Андыктан өнүгүү антропологиясы боюнча адистикте окуган студенттер социалдык жана экономикалык маселелерди жана Кыргызстандагы же чет мамлекеттеги болочок мүмкүнчүлүктөрдү караган мамлекеттик же эл аралык уюмдардан жакшы иш таба алышат.

АРХЕОЛОГИЯ (архео... ж-а ...логин)— адам баласынын байыркы тарыхын зат түрүндөгү булактар б-ча таанып изилдөөчү илим. Аларга алгачкы адамдардын турак жайлары, шаарлардын урандылары, эмгек куралдары, курал-жарактары, мүрзөлөрү, аскалардагы ж-а таштардагы жазуулары м-н сүрөт-чиймелери ж. б. кирет. Зат түрүндөгү даректер тарыхый окуяларды даана баяндап бербегендиктен, аларды изилдөө методдору жазма эстеликтерди анализдөөдөн олуттуу айырмаланат. Эстеликтерди казып алгандан кийин, зат түрүндөгү ж-а жазма булактардын негизинде тарыхый окуяларды ил. реконструкциялоо жүргүзүлөт. Бул иш материалдык мад-т м-н социалдык-саясий турмуштун ортосунда закон ченемдүү байланыш бар экенин көрсөткөн маркстик жобого негизделет. 19-к-дын башында А. өзүнчө илим катары калыптанат. Турак жайларды казууда адам тиричилигинин эстеликтеринин ар кандай тарыхый мезгилдерде пайда болгон катмарлануулары катталат. Табылгаларды анализдөөдө салыштырма ж-а типологиялык методдор колдонулат. Салыштырма метод б-ча табылган материалдар тарыхта ж-а этнографияда белгилүү маалыматтар м-н ж-а мурда изилденген эстеликтердин материалдары м-н салыштырылат.

Эзелки заттарды, көбүнчө иск-во ж-а эстеликтерди жыйноо иши байыркы убакта эле башталып, *Кайра жаралуу* доорунда күчөйт. 18-к-дын аягында Везувий жанар тоосунун күлдөрү басып калган Помпей ш-ын, андан кийин Геркуланумду казуу атайылап ил. максатта жүргүзүлгөн. Булар А-нын өнүгүшүндө чоң роль ойноду. 19-к-дын 1-жарымында А-лык казуулар көп өлкөлөрдө кеңири тарала баштайт. Бул француз рев-ясынын боштондукка чыгаруу идеяларынан ж-а Европадагы өлкөлөрдө улуттук аң-сезимдин өсүшүнө жараша элдердин өткөндөгү тарыхына көбүрөөк кызыгуусуна байланыштуу болгон. А-лык материалдардын ил. классификациясынын түзүлүшүнө таш, коло ж-а темир доорлору ж-дөгү үч доор теориясы зор таасир тийгизди. Аны алгачкы жолу б. з. ч. 1-к-да эле римдик акын ж-а ойчул Лукреций Кар айткан ж-а анын тууралыгын 1836-ж. археол. материалдын негизинде даниялык археолог К. Ю. Томсон далилдеген. Жаратылыштагы эвол. өнүгүү ж-дөгү *Дарвиндин* теориясы да А-лык маалыматтарга тарыхый түшүндүрмө берүүгө зор роль ойногон.

АРХЕОЛОГИЯЛЫК КАРТАЛАР — археол. эстеликтердин белгилүү бир аймагын көрсөтө турган карталар. А. к. байыркы замандын ж-а о. кылымдардын археол. мад-тынын ар кандай белгилер м-н геогр. жайгаштырылышы, өз ара таасири ж-а байланышы ж-дө көрсөтөт. А. к. эстеликтердин же археол. мад-ттын айрым түрлөрү б-ча же айрым мезгилдерди, бүтүндөй бир доорлорду кучагына алган хронологиялык карта болуп түзүлүшү мүмкүн. Айрым ушундай карталардын базасында жыйынтыкталган А. к. түзүлөт. Кырг-нда айрым райондор б-ча А. к-ды А. И. *Берништам*, А. К. *Кябиров*, П. Н. *Кожемяко*, Ю. А. *Заднепровский* ж. б. адистер түзүп чыгышкан.

АРХЕОЛОГИЯЛЫК МУЗЕЙЛЕР — археол. табылгаларды чогултуу, сактоо, изилдөө иштерин жүргүзчү ил. мекемелер. Россияда алгачкы археол. табылгалар Оружейный палатада ж-а Кунсткамерада сакталган. 19-к-дын башында атайын Ар. м. уюштурула баштайт. Музейлерди түзүү ж-дөгү Петр 1нин указында сейрек кездешчү буюмдарды жыйноо м-н археол. материалдарды топтоого да өзгөчө көңүл бурулган. 1763-ж. А. П. *Мельгунов* — скифтердин дөбөлөрүндө, П. И. *Сумароков* Крымдагы байыркы грек ш-ларында археол. казуу жүргүзгөн. 19-к-да бир топ жерг. Ар. м. *Николаевде*, *Феодосияда*, *Одессада*, *Керчте*, *Москвада* ж. б. уюштурулган. Окт. рев-ясынан кийин биздин өлкөдөгү иск-волук ж-а крайлык музейлерде археол. изилдөө жумуштары бөтөнчө кеңири жүргүзүлө баштады. Кырг-нын Фрунзедеги мамл. тарых музейинин, Пржевальск ж-а Оштогу крайлык музейлердин алдында археол. бөлүмдөр бар.

АРХИТЕКТУРАЛЫК ЭСТЕЛИКТЕР

Таш-Рабатты

Кыргызстанда орто кылымдардагы куру- эстеликтеринен сакталып калгандары анча көп эмес. Алар бизге келип жеткендерине Караганда бир кыйла көп болчу. Буга ар түрдүү шаарлардагы мунаралардын, мечиттердин, күмбөздөрдүн бар болгондугу жөнүндөгүү жазуу булактары (маалыматтар) да, ошондой эле бир кездерде эи сонун архитектуралык имараттардын калдыгын ачкан археологиялык табылгалар да далил болот. Бат-бат болгон согуштар, табигый кырсыктар, закымдай учкан мезгил кеп архитектура эстеликтеринин кыйрап калышына негизги себептерден болгон. Ушуга чейин сакталып калган Бурана мунарасы, архитектуралык комплекс, Шах-Фазиль мавзолейи жана Манас кумбозу сыяктуу курулуш эстеликтеринин ичинен Таш-Рабат кербен сарайына өзгөчө орун таандык. Кыргызстандын аймагында салынган бул курулуш Борбордук Азиянын орто кылымдарда өнүккөн борборлорунан алда канча алые жайгашкан. Таш-Рабат жөнүндөгү жазуу булактарындагы жана адабият- тагы маалыматтарга токтололу. Таш-Рабат жөнүндө биринчи жолу XVI к. экинчи жарымында Мухаммед Хайдар эскерет. Анын «Тарих-и Рашиди» деген кол жазмасында бул эстеликтин архитектуралык өзгөчөлүктөрү көрсөтүлгөн баяндама берилет. Ал Таш-Рабаттын архитектуралык курулушу менен дал келет. Мындан тышкары, Мухаммед Хайдар аны Кашмирдин ушул сыяктуу эстелик- терине салыштырат. Эстеликти ал 1408-1416-жж. Могулстанды башкарган Мухаммед хан курган деп эсептейт. Бирок Таш-Рабаттын орду так көрсөтүлгөн эмес. Казактын керуноктуу илимпозу Ч. Валиханов Кашкардан кербен менен келатып, 1859-ж. Таш-Рабатты керуп еткен. Анын эмгегинде эстелик женунде мындай жери бар: «Имарат чополуу сланец жалпак плита таштардан курулган, узундугу 12, туурасы 7 саржанча келет. Узун коридордон улай тегерек зал (радиусу 5 кез), усту айдеш тоголок болуп кетет. Коридордун капталдарында кичинекей жапыз эшиктери бар, ...алардан чарчы жана суйрел- жун чакан белмелерге етет. Бул имарат бир кезде сыртынан да, ичинен да шыбалса керек». Андан ары ал имараттын ичинин ар кайсы жеринде араб жазуусу сакталып калгандыгын, жергилик- туу калктын айтымына Караганда эстеликте 40-41 белме бар экендигин, бул имарат кыргыздар учун сыйынуу жана курмандык чалуу жайы болгондугун жазат. Таш-Рабатты XIX к. экинчи жарымында орус окумуш- туулары Н. Северцов, Ф. Остен-Сакен, А. Фетисовдор керуп чыгып, тарыхый эстелик катары жогору баа беришкен. Бул эстеликке 1894-ж. Ат-Башы өрөөнүндө болгон орустун көрүнүктүү чыгышты изилдөөчүсү В. В. Бартольд да көнүл бурган, бирок ал эстеликти өз көзү менен кере алган эмес. Ошондой болсо даты, анын 1897-ж. басылып чыккан «Отчет о поездке в Среднюю Азию с научной целью» деген эмгегинде эстеликтин эки суретун берген. В. В. Бартольд «Очерк истории Семиречья» деген эмгегинде Мухаммед Хайдарга таянып, бул курулуштун салынышын ислам дининин таратуучусу Мухаммед ханга таандык толып жазат. Бул тарыхый курулушту толук иликтее советтик доорго туура келет. Тенир-Тоонун башка байыркы эстеликтери менен катар 1937-ж. Б. М. Зиманын жетекчилиги астындагы экспеди-ция Таш-Рабатты да изилдеп чыгат. Таш-Рабатты 1944-ж. А. Бернштамдын жетекчилиги астында «Тянь-Шань-Алай археологиялык экспедициясы» иликтейт. 1950-ж. анын «Архитектурные памятники Киргизстана» аттуу китеби жарыкка чыгып, анын бир главасы Таш-Рабатка арнал- ган. Ал эстеликти кербен сарай деп эсептее менен бирге имараттын архитектурасына кечмендердун кучтуу таасири тийгендигин айткан. «Таш Рабаттын жабуусун карап турганда, - деп жазган ал, - өзүнчө бир жасалгалуу чоң боз үйдү тегеректеген, кечмендердун таш болуп катып калган айылы сыяктанган элес кез алдындан кетпей калат». Кыргыз ССР Маданият министрлигинин илимий-реставра-циялоочу ендуруштук мастерскойлору эстеликти калыбына кел- тирүү максатында архитектуралык-археологиялык жактан аны кенири изилдееге киришет. Үч жыл (1978-1980-жж.) ичинде алынган материалдар эстеликтин жалпы мунездемесуне кеп жаны ойлорду кошту.

Таш-Рабат Кошой-Коргон шаарынын (орто кылымдардагы Ат-Баш шаары) урандыларынын туштугунен 70 км жерден орун алган. Ал Таш-Рабат суусунун жээгинде (Кара-Коюн суусунун он куймасы) Ат-Башы кырка тоолорунун бир чон капчыгайында турат. Курулушу дээрлик чарчы келип, узундугу 34,8 м, туурасы - 32,4 м. Эстеликтин төрт тарабы дүйнө багытын каратып салынган. Мандайкы бети чыгышты карайт. Имарат тоо бетиндеги жасалма аянтка курулган. Фундаменти уюлма топурак катмарга кирип турат, терендиги 0,2-2 м. Бут бет мандайын, дарбаза-эшик туркуктврун кыдырата таш тектирче етвт, анын туурасы 0,65-0,85 м, бийиктиги 0,6-0,8 м. Чон коридорунун эки четинде, ортонку залынын терт дубалын кыдырата, ошондой эле башка имараттары менен коридорлорунун бир топ жеринде да таш тектирче бар. Чон коридору менен залынын астына жалпак таш тешелгвн, калган имараттары менен коридорлорунун асты жер. Бвмелврунун планы жана елчему мурдагы авторлордун эмгектеринен белгилуу болгон маалыматтардан башкачараак. Бул жагынан 9-белме бетенчеленуп турат. Ал тегерек чатырлуу имарат, 20-белме чонураак, ага ортонку залдан 19-белмену аралап кирет. Эстеликтин планы менен елчемундегу ушундай туура келбестиктер анын башка белуктеруне да мунездуу. Залынын астынан, 23- жана 27-бвмелердвн чопо толтурулган ороолор табылган. 27-белмедегу ороо суйрелжун, анын диаметри 0,9 м, терендиги 2,7 м. 23-белмедегу ороонун терендиги 4,2 м, диаметри 1,2 м, бирок али тубуне чейин тазаланып буте элек. Ушул эле имаратта елчему 0,95 x 0,83 келген чарчы тешиктуу жертеле бар. Залдын ортосунда (18-белме) терен ор бар. Ал ортосу тешик, чарчы жалпак таш менен жабылган.

История и археология в школе

Темы: история, авторские статьи, археология.

Автор: Павлова Нина Андреевна.

Статья написана специально для сайта www.repetitors.info

В общешкольном курсе мировой истории разнообразным вспомогательным историческим дисциплинам и историческим наукам практически не отводится места. Это неудивительно — ведь в достаточно сжатые сроки при несравнимо малом количестве часов преподавателю предлагается поместить в головы школьников знания о целом историческом периоде (например, истории Средних веков или новейшей истории). При этом очевидно, что основное внимание уделяется событиям, датам и трактовкам основных исторических процессов, что нельзя назвать неоправданным.

Именно поэтому на внешкольных дополнительных занятиях больше времени должно уделяться таким вспомогательным дисциплинам, как нумизматика, палеография и др. Следует отметить, что несмотря на кажущуюся экзотичность подобного высказывания, оно имеет под собой серьезные обоснования. Детскому сознанию присуща конкретность. Стремление к абстрактизации и обобщениям появляется по большей части не ранее 12–13 лет (именно поэтому алгебра и физика, оперирующие абстрактными понятиями, вводятся в школьный курс только в 7 классе). Поэтому ребенку намного интереснее рассмотреть, например, фотографии денежных знаков, имевших хождение в 16 и 18 веках, сравнить их друг с другом или попробовать разобрать написанное скорописью 17 века, а не размышлять, пусть даже на достаточно примитивном уровне, о причинах Смутного времени.

Археологии — одной из основных исторических наук, изучающих вещественные источники, — в этом плане повезло чуть больше. Знания о древнем человеке, практически вся история Древнего мира неотделима от тщательного знакомства с этой наукой. Некоторые сюжеты, в частности, обнаружение в пещере Альтамира исследователем Саутуолой первых наскальных изображений, рассматриваются довольно подробно. Поэтому курс истории Древнего мира предполагает введение основных понятий, связанных с археологией. Иногда детей знакомят с понятиями «археологические раскопки», «культурный слой», упоминают основные типы археологических памятников. Но уже в курсе истории Средних веков на высокую значимость этой науки внимания почти не обращают. Складывается впечатление, что археологи занимаются исключительно историей Древнего мира. Нередко в голове ребенка перемешиваются геологические и исторические эпохи, поэтому довольно часто в ответ на вопрос «Кто такие археологи?» слышишь: «Это те, кто раскапывает динозавров». А вместе с тем нельзя недооценить важность археологии и в реконструкции более поздних периодов. Только благодаря археологии мы узнаем о материальной культуре бесписьменных народов. Помогает эта наука и в исследовании повседневной жизни народов, уже обладающих солидным количеством письменных источников. Эти, на первый взгляд, очевидные вещи необходимо объяснить и ребенку, причем введение в археологию должно производиться плавно.

Знакомство с этой исторической наукой (все сказанное ниже можно использовать и репетиторам на индивидуальных занятиях, и на факультативных уроках в школе) невозможно без общего представления о методах ведения

археологических раскопок, механизме образования культурного слоя. Ведь не зря одними из первых задаются вопросы: «А как это все попало в землю?», «А как ученые узнают, где нужно копать?». Поэтому примерный план занятий, посвященных археологии, может выглядеть так:

- Понятие археологии. История, вооруженная лопатой.
- Культурный слой. Механизм образования. «Не вещи попадают под землю, а земля на них нарастает».
 - Методы ведения раскопок. Разведки и раскопки.
 - Археологические памятники. Поселения.
 - Погребения.
 - Культовые памятники, произведения искусства.
- Конкретные предметы. Материалы (сначала камень — ввести понятие «трех веков» и т.д.).
- Обработка обнаруженных предметов. Реставрация и музеефикация.

Подобный план можно реализовать за одно занятие, а можно, расширив каждый из пунктов, составить план работы археологического кружка на целый год. В любом случае эта тема не остается незамеченной учениками и, как правило, вызывает массу интереса и вопросов. Отталкиваясь от нее, легче ввести такие традиционно нелюбимые темы, как, например, социально-экономическое развитие той или иной страны в изучаемую эпоху (любой историк легко составит логическую цепочку перехода).

При проведении занятий стоит использовать видеоролики (так, например, большое впечатление производит небольшой отрывок с записью работы стеклодува или гончара), компьютерные презентации (благодаря которым удобно придерживаться плана урока, а материал легче донести до учащихся), раздаточный дидактический материал (стеклянные банки, пластилин, дощечки для ткачества, нитки, вата, бисер, свечи; копии археологических находок; фотографии, планы, карты различных археологических памятников — большинство несложно подготовить самостоятельно. Впрочем, не обязательно использовать копии археологических находок — в большинстве случаев более полезным оказывается визит в исторический или археологический музей, другие демонстрационные материалы (таблицы и пр.).

В качестве примера можно привести план занятия, посвященного теме «Культурный слой».

Теория

Механизм формирования культурного слоя. Скорость формирования. Факторы, от которых зависит эта скорость. Понятие профиля, слоя, стратиграфии, стерильного отложения, стратиграфической колонки.

Практика

Создание модели культурного слоя.

Техническое обеспечение занятия

Стеклянная банка, песок, почва, опилки, семена и т.п. — для создания модели культурного слоя; презентация по теме, включающая слайды: «Церковь с обнаженным фундаментом», «Деревянные мостовые», «Профиль раскопа в

Задачи

Образовательные:

- объяснить важность археологии как науки;
- дать понятие культурного слоя;
- знакомить детей с терминологией археологии и расширять словарный запас.

Развивающие:

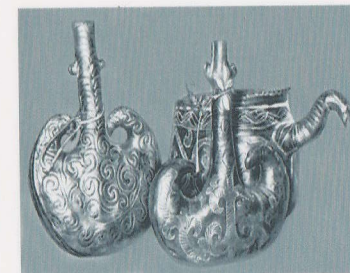
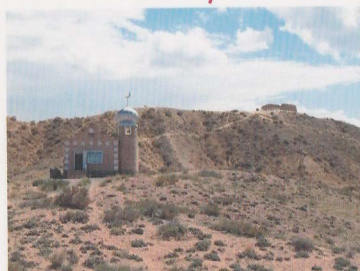
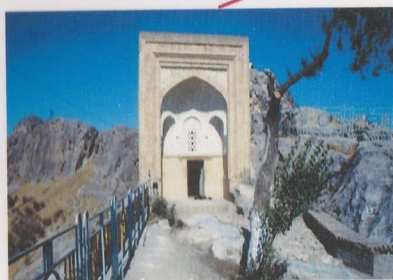
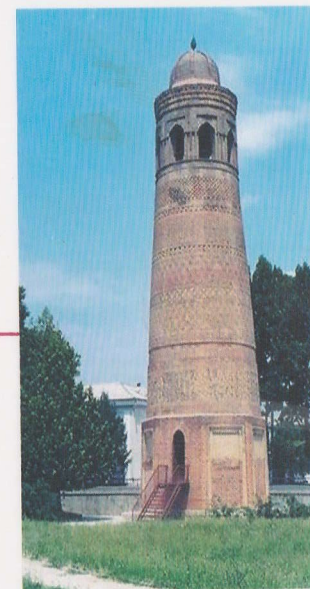
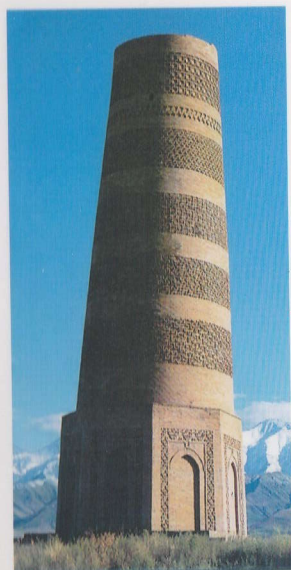
- развивать интерес к историческим дисциплинам;
 - развивать мелкую моторику во время практических занятий;
 - активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми (в основном во время практических занятий);
- развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли (поскольку занятия строятся в виде диалога).

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе во время совместного знакомства с археологическим оборудованием, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- учить строить диалог, вести беседу, аргументировать собственную точку зрения (во время обсуждения предлагаемой реализатором программы темы).

По подобному принципу легко построить целый курс факультативных занятий и сформировать у детей цельное представление об одной из самых увлекательных, даже романтических, исторических дисциплин.

3 – Map of Kyrgyz Sites



4 – Traditions (in Kyrgyz)

Бертик суроо

Бул – бели нооказдап (мертинип) калган адамды эмдөө аракети. Илгери элибиз көбүнчө боз үйдө тургандыктан юала-бакыра өзү көрүнбөй туруп, сузгуну эшиктен үйгө сунчу. /йдүн адамдары аны дароо түшүнөт, өзүлөрүн көргөзбөй сузгуга колунда барын салуу. Көбүнчө ага ун, май, эгин, туз, эт, сүт өндүүлөр түшөт. Бели мертинген аны ошол турушу боюнча бышырып ичет, жейт. Мындан ооруга дабаа болгон. Азыр деле айрымдарды – тигинден-мындан бирдеме суроочуларды “бертик сурагансып” деген өтмө мааниде сөз айтылып жүрөт.

Баштан

Ата-энелери жок кездерде айыл ичиндеги кыз-келиндердин биригип, тамак-аш жасап жеши. Мында бирөөсү унун, экинчиси этин, башкасы майын, тузун, айтор, эмне жасамакчы болушса, ар кими алына жараша чыгарып, самаганын жасоо. Баштаңып жатканда кирген адамды “саламчы” деп, ага да тамак беришет. Бул жөрөлгө “Байдын жалгыз кызысың, баштаң, байдын эрке келинисиң, баштаңбайсыңбы” өңдүү оюн-чынынан ушундай айтылганда аларга үлүш көбүрөөк ыйгарылган. Бардар адамдар алардын илебин суутпай, кымызы менен козу-улак союп, бозосу менен согум этин салып, коноктой турган.

Өрүүлүк (көчүп келүү)

Жакын көчүп келген үй-бүлөнүн жакын-алысына карабай, куржун кечеге тамак-аш (бышкан эт, каймак, май, боорсок, кымыз, бозо, ж.б.), айрымдарына кездеме, мал, буюм-тайым (шырдак, туш кийиз, төшөк, кийит ж.б.) алып барып, жаңы конуштагы эшик-төрүн көрүү. Ал үй да жетине албай, бар оокатын аябай, кабыл алат. Жандык союп да коет.

Айрым учурда өрүлүктөп баргандарга кайра кийим да кийгизет. Сыр билги немелер бири-бирин сыйлап турат. Жакшы кошуналар ырыстуу тамактарына тең орток болушат. Конок келген үйдүн кадырлуу меймандарынын катарында отурушат. Өрүлүктөн таарыныч да, мактаныч да пайда болот. «Жанаша көчүп барсам, беш топоч өрүлүгү болбоду», «Эшик-төрүн көрө элекпис, кошуна-колоңго жок немелер экен» сыяктуу сындар айтылат. Ушундайдан алыс-жакындардын аралары ачылап кетүүлөрү да болуп жатат.

Угузуу

Бул – жамандык кабарды өзүнүн жөрөлгөсү менен бир топ адамдар топтошуп, билдирбей келип айтуу. Адатта, айрым көз караштардан да, түштөн да, айыл ичинин жүрүш-турушунан да жүрөк сезген учурлары бар.

Угузуу – элибиздин эчактан келе жаткан салттуу көрүнүштөрүнөн аталгандыктан мунун да алгылыктуу жагдайларын эл ойлоп тапкан. Комуздун мундуу күүсү аркылуу да туюндурган. Ыр менен угузуу анын арбайын ого бетер көтөргөн. Мындайда угузууну да аттуу-баштуу адамдарга тапшырган. Ал кеп төркүнүн төгөп келип айткан.

Мурас калтыруу

Бул – атадан калган байлыктан (мал-мүлктөн) балдарына, жакындарына үлүштүрүлүшү. Көзү өткөн ата-энелердин, жесирдин мал-мүлкүн жакындары ич ара калыс кармап, шарттарына карата, жакындыгына жараша, улуулата балдары (кыздары да) бөлүшүп алуу. Жаш жетимдер мал-мүлкү менен жакындарынын колуна өткөн учур да болот. Мында эс тартып, мал-башка ээлик болгуча ошол жакын туугандарынын көзөмөлдүгүндө жүрөт. Туугандыктын шарты боюнча жетим-жесирине элибиз өтө кайрымдуулуктун чегине жетчү.

Сооп тилөө

Адамгерчиликтин бир түрү. Бирөөлөрдүн керегине жароо. Бей-бечараларга колдон келишинче карашуу. Аны нарк билгендик кылып катарга алып жүрүү. Жону жукаларга тамак-аш, эгин-тегин берүү. Кийим-кечектеринин эски-ускуларынан чечип кийгизүү. Бул, тилемчиликтен айырмаланат. Биз учкай айткан соопчулук, соопко калуу, сообун алуу, сообун тийгизүү кыргызда абалтан болуп келген. Мындан “Биз жармач кезде жардамы тийген, соопко калган” өңдүү кайтарымдары да болот.

Кошумча

Жамандык-жакшылыкта элибиздин бири-бирине көрсөткөн жардамы, урмат-сыйы. Ар ким алына жараша (акча, мал, кийит, эгин-тегин, чөп-чар, отун-суу) жай айтат. Берешен элибиз ортодон чыгарып, белгилүү өлчөм чыгарат, же биригип мал союп, ал шарттуу түрдө болот. Бул “ыража” деп да айтылат. Айыл арасында, же тууган ичинде жону жукалардын башына жаманчылык түшсө бир жеңден кол, бир жакадан баш чыгарып, ага өмөчөктөп жардам берүү, жеңилин жерден, оорун колдон алуу биздин элде бар. Кошумча чогултуу – элибиздин урматы.

Кудай конок

Бул – бейтааныш адамдардын жол жүрүп келе жатып күтүлбөгөн жерден үйгө түшүүсү. Ал өзүнүн кудай конок экенин айтат, же айтпай да коет. |Үй ээси болгон мүмкүнчүлүгү менен аны сыйлоого аракеттенет. Мындай конокту элибиз жогору баалашкан. Аны кудайым өзү жибергендей, кызыралекимсалам түнөп кеткендей сезишкен. Элибиздин сыйын, пейилин эч нерсе менен өлчөөгө болбойт.

Конок насиби

Бул – сыйлуу тамакты мейманга сактоо. Уяттуу адамдар келип калса, алдына коюу. Кыргыздар конок келгенде дасторкон үстүнүн өтө жупуну болушуна өзүлөрү аябай уялышкан. Үкөккө салып катып, аны кулпулап, балдарына да берүүчү эмес. Карын май ошондой учурда бузулган. Ал күнү меймандын аркасы менен бапырап дасторкон үстү карк болуп, кел бери делип, балабакыранын оозу майланып, үй ичине береке кире түшчү. Анан жандык союшуп, муну “конок өз ырыскысы менен келет” деген ниетти ичтен тартуулап турушкан.

Жентек

Наристе төрөлөөрү менен кошуна-колондорго жетине албай, зор кубаныч менен даам сыздыруу. Болгон тамак-ашын ортого коюу. Мурда сары май бузуп, алгач наристеге оозантуу, үйдүн кары адамына ооз тийгизүү – нарктуулукту билгизчү. Ал «жентек» үчүн атайын даярдалып, мурунтан козу карын, кой карын, торпок карын сары май куюулуп сакталган. Анын уландысы «Бешик той» болуп кетет.

Ажырашаар аяк (көчүп кетүү)

Башка жерге көчүп кетүү алдында айылга тамак-аш берип, эл-журттан бата алуу. Бул, алга жараша болот. Мында козу менен деле ажыраш аяк берет. «Коюу чай» да жарайт. Айрымдар жылкыны баш кылып соет. Бозо кордолот, кымыз көрөңгөлөнөт. Айрым «ажыраш аяк» даңазага ээ болот. Жүгүн салышат. Кыйышпастар көчүп кетип жаткандарды жерине чейин жеткизет. Же баланча жерден «коштошту» болду менен кайтышат. Мындан ынтымак куралат. Дос-тамыр күтүлөт. Илгери-кийин салам беришет. Элине-жерине ыраазычылык билдиришет. Ажыраш аяк бербегендерге «Беш киши чакырып бата алганга жарабады», «Түн жамынып көчүп кетти», «Эл-жердин сыйын көрүп, ушул жерден бала-бакыралуу болду эле»... деген себеп сөздөр айтылат.

Аксарбашыл айтуу

Жүрөк сезген кырсыкты алдын ала болтурбай коюуга жасалган далбас. Кудайдан шыбага күтүү үчүн айтылган өтүнүч. “Ээ, кудай аксарбашыл” деген сөздүн артында, ушул кырсыктан аман калса, кой соем, кан чыгарам, түлөө өткөрөм (аксарбашыл – башы сары ак кой соем) деген маанини билдирет. Албетте, “сактансаң сактайм” деген Кудайдын шерти бар.

Садага чабуу

Бул – адамдын алтын башынын алыстан, кан майдандан, кандайдыр бир кырсыктан кудай жолунан аман келгенин, эл-журтун көргөнүнүн шарттуу белгиси катары улакты мууздап, өпкө-жүрөгүн дароо сууруп, башынан ырымдап тегеретүү, кудайга жалынуу, үйдөгү сүйүнүч, ыраазылык, адамды урматтоочулук. Бул үрп-адаттын мааниси терен.

Түлөө берүү

Бул – ар кандай кырсыктардан аман калганы же алыска аман-эсен барып келгени үчүн жаратканга ыраазы болуп мал союп, этин бышырып, элге таратуу, бата алуу. Түлөө кбүнчө катуу ооруп айыкканда, кыйналып аман-эсен көз жарып алганда, бийик жерден жыгылганда, оор кырсыктан башы кутулганда берилет. Түлөөгө, адатта, кой-эчки, козу-улак, тай-торпок өндүүлөр союлуп жүрөт.

Каада-салт. Эреже. Жол-жобо

ЖАН ТҮЛӨӨ

Жан түлөө төмөндөгүдөй максат-тилек менен өткөрүлөт: кайсы бир кишинин (аял-эркек) асыл жаны наркы дүйнөгө өтө турган болуп калса (ооруп, кырсыкка учурап ж.б.) Кудай ар кандай жолдор-себептер менен ырайым кылып, аян-белги берүүсү аркылуу жандыкка өткөрүп берүү аркылуу өткөрүлүүчү түлөө.

Жан түлөөгө атаган кара улакты эчкини алып келип курмандыкка чалаарда

Кудайга мындай деп кайрылуу керек:

“Кудайдын аты менен баштаймын.

О, кудурети күчтүү улуу Кудай!

Ушул улакты (эчкини) Баланчанын улуу (кызы) Түкүнчөнүн жаны үчүн кабыл ал! Бул балаңдын бул дүйнөлүк өмүр жашын узарт, өлүмдөн сактап кал! Келе турган ажалды улактын жаны аркылуу алып кет. Ушул өтүнүч-тилегибизди кабыл ал!”

Бешик той – бешикке салуу

Наристенин төрөлүшү – ошол үйдүн ашкан кубанычы. Бешик той берилет. Колдо бар мал союлат. «Илгери анын бешик тоюна ак кочкор союлган» деген сөз бар. Тойго чакырылгандар көйнөк-кече, ороо-чулгоо, акча-тыйын ыроолошот, мал алпарышат. Адатта, таеке-тайындары бешик, шимегин жасатып, анын төшөнчү-орунчусун жасалгалап барышат.

Набаттуу байбичелер чоң дасторконго отуруп, оң-сол чүкөлөрдү бешиктин баш жагынан көтөрүп эңкейтип, «оң бол, оң бол» дегенде, ал чүкөлөр күлтүгүнө түшүп кетет. (Ага дейре бешик менен шимекти майлап, арча аркылуу аластап алат). Колдорун тийгизип ич ара ырымдашкан байбиченин жанындагылар менен чогуу наристени жаткырышат. «Бешик апа, бек карма, умай эне, уйку бер» деп баланы таңат. Жуурканы, куржуну, кабы, баштыгы... болуп, жети нерсени бешикке жаап, энесине карматат. Ал көтөрүп алып, төрдөн эшикке, эшиктен төрдү карай жүгүнөт. Байбичелер алкайт, баталарын берет. Эми бешик терметилет.

Ашар

Биргелешип бир жумуштун аягына чыгуу. Мисалы, үй салууда, дубалын көтөрүүдө, кышын куюуда, аны кыноодо, үйдүн үстүн жабууда, шыбоодо, актоодо, сырдоодо, мал кыркууда, кош айдоодо, яөп чабууда, эгин оруп-жыюуда элибиз жапа тырмак жардамга келишкен. Ал эми элдик көркөм кол өнөрчүлүктө: килем токууда, чий чырмоодо, өрмөк согууда, кереге көктөөдө чебер адамдардын биргелешип, бир асыл буюмду жапа бүтүрүү салты. Ал мүмкүнчүлүгүнө карата бардык убакта чакырылат да, бул биргелешип уздануунун – узануунун, жардам берүүнүн сонун үлгүлөрүнөн болот.

Ашар иштин арымын аябай тездеткен. Мында устаттар, нускоочулар, байбичелер, куттуу карыялар – үйрөнгүчтөргө жол, таалим-тарбия көрсөтүп турушат. Ашарга келгендерди үй ээси мал союп, жаңы дасторкон менен жакшынакай күтүнүп алат.

Жуучу түшүү

«Жакшыга жуучу келет, «жаманга куучу келет». Мунун ар кандай жагдайы бар. Баланчанын уулу кыз тандап жүрүп, ошол кызды жактырып калса, ал адептүүлүк менен үй-бүлөсүнө билдирет. Ата-энелер көбүнчө сырдана жеңелери, теңтуштары аркылуу билет). Кээде, балага кызды ата-энеси, ага-туугандары тандайт. Ошентип, жуучу шайлашат. Айыл ичинде алымдуу, оозунда сөзү бар, салт-санааны билген аксакалдар аттуу-тондуу болуп барып, жуучуга түшөт.

Сөйкө салуу

Бул – куда түшүүнүн башталышы, сыр билги адамдардын сырдана мамилеси, ич ара кадыр туткан каада-салты. Мал алып келишип, кыргызда күмүш нарктуу деп, күмүш сөйкө салышчу. /й ээси урматтап тосуп, кайра кийит менен жөнөтчү. Мында куда болуучулар бири-бирине кулдук уруп, өз ара ызатташып, болочок жаш үй-бүлөлөргө түбөлүктүү камкордук көрүшөт.

Меймандын колуна суу куюу

Мунун да ата салты, эне баркы бар. Адатта, көбүнчө эркек бала колго суу куюушу шарт. Суулукту сол ийинге илип, чылапчынды четинен кармап, жылымык суусу бар кумганды же чайнекти оң колго кармап, эт жээрде солдон оңду көздөй карай меймандын колуна акырындан бөлүп-бөлүп, чачыратпай куюш керек. Ошондо колун жууп аткан адам өзүнүн батасын берет. Эт желип, бата тиленип бүткөндөн кийин суу оңдон баштап солго (аяк өйдө) куюлат. Баталар кайра берилет. Балага суу куйдуруу салт. Анда конокту сыйлоо адеби жатат. Мындан бала-бакыра таалим-тарбия алат.

Кайрат айтуу

Бул – башына күн түшүп, аза күтүп, казасы каар жутуп турган адамдын көңүлүн жубатуу. Салыштырмалуу санжыралуу сөзкеп, накыл-насаат аркылуу ага дем берүү. Бу бир келип-кетүүчү жарык жана жалган дүйнөдөгү болмуштарды ырааттуу, ишенимдүү айтуу менен тигиге күч-кубат берүү... Азыр да кайрат айтуучулук, муңайымдуулук жөрөлгөлөрүбүз бар.

Жүгүнүү

Жүгүнүү – салам берүү, улууларга жаштардын ызааты. Жаш келиндердин кайнагаларына, кайын аталарына, деле сакалдууларга кашкайып барып, кол бериң, колун кысууга караганда эки колун бооруна алып, ийилип коюу эмне деген сылыктык, назиктик! Ушинтип жүгүнүүнү эл өзү шайлаган. Уяң, жаш колуктулар үчүн ушунун өзү даана, так, төп жобо юолуп, улам кийинкилерге өткөн. Жүгүнгөн келиндерге берилген улуулардын баталары өзүнчө керемет болчу. Алардын баталары “кыдыр даарыгандай” келип, келин келген жеринен орун-очок алып кала турган.

Бата алуу

Бул – эл ичинде кадыр-барктуу, отуруп-турганы нарктуу, айткандары эм, улуу-кичүүлөргө дем, урмат-сыйы бирдей, жекече касиет жылоологон карыя-байбичелерге атайын жолдук менен баруу. Бата алуу – балалуу болууга, алыс сапарга аттанууда, сапардан аман-эсен кайтууда, ойлогон оюна, тилеген максатына ийгиликтүүгө кылган далалат. Мында үйүнө чакырып, чүйгүн тамактар менен даам сыздырып, кийит кийгизүү аракеттери да жүзөгө ашат. Бата даам таткандан кийин берилет. Бата тилеген келин-кесектер алгач жүгүнүп, улууларга баш ийип, таазим кылышат. Бата алаарда турушуп, эки колун бооруна алышат. Артында «Тегин кишиден бата албаган», «Анын батасы тийген», «Батадан жаралган бала»... өндүү сөздөр айтылып калат.

Сөзгө жыгуу

“Күрөштөн жыгылган турат, сөздөн жыгылган турбайт”, “Эр жигиттин сөзү өлгүчө, өзү өлсүн”. Бул – адептүүлүктүн, ички маданияттуулуктун бир белгиси. Кеп-сөз кунун адамча баалай билүү. Акыйкаттуулуктун эр даңазасын айра таанып, ага адилет мамиле кылуу. Ак сөзгө жыгылып калуу парзыбыз. Муну “сөзгө сынуунун” окшоштугу менен таптакыр айырбаштай албайбыз. Анткени менен тереңинде кеп-сөз кунун баалоо бар.

Сөзгө сынуу – болгон чындык окуяны моюнга кое билүүсү. Албетте, булар бири-бирин толуктайт. Мындай сапаттар илгеркилерге бөтөнчө таандык эле. Кийин сөзгө моюн бербей, “ажылдаша айтышуу, кеп ызаатын, сөз кунун баалабай, маңызсыз талаш-тартыш өнөкөтүнө айлантуулар арбын. Андайлар “кеп жебестер” деп аталат.

Ажаат ачуу

Бул – зарылып турган адамдын керегине жароо, анын башына түшкөн кыйынчылыктан куткара туруу. Ажаат ачууга ошол адамдын карызын төлөө, ажаатчыл береселерин көздөө. Же аласасын ал адам кечип жиберүү, карыз бирдеме берүү, кириптер адамдын башын бошотууга жардамдашуу сымалдар мисал боло алат. Андайлар тууралуу “Ажаатчыл адам”, “Ал жок дебейт”, “Ал ажаатка жок” өңдүү жөрөлгөлүү сөздөр айтылат. Ажаат ачкандар – элдик адамдар. Айыл ичи мындайлар менен сыймыктанат.

Устукан сунуу

Бул – кыргыздарда абалтан калган салттардын бири. Мында табакка кошулган улуулар алган устуканын жарым-жартылайын сыйда жеп, калганын анча жылаңачтап жибербей, бирөөлөргө (адатта кичүүлөргө, келин-кесектерге) берүүсү. Жейсиңби, жебейсиңби, устукан сунган колду суутпай, алышың керек. Конок табагынын касиети бар. “Жетөөнүн бирөө кыдыр” дегендей, алар сунган устуканы менен кошо батасын берип жатпайбы!

5 – Traditions, abbreviated (in English)

Traditions (English Summary)

1. How to Welcome a Newborn
2. Marriage contract
3. Welcoming and Treating Guests
4. Give bread to help person with sudden back ache who is at the door
5. When Daughter in law and children are alone in parents in law's house her friends can visit
6. Labor sharing, sheep slaughter, neighbors help build house or school
7. Small party in honor of birth – relatives and close neighbors
8. Departure party, guests may give gifts, money to help the journey; traveler will return with keepsakes
9. Arrival of new family – welcome party
10. Marriage agreement between parents (age of children makes no difference)
11. Upon agreement, parents of boy give ring, earrings to parents of girl
12. Promise a sheep to God for help
13. Greeting traveler after a long trip of challenging experience, goat to God for thanks; circle the head of the afflicted person with heart and lungs of goat 3 times, then toss
14. After illness or accident, mild thanks to God with sheep or goat
15. Many neighbors should come to inform a family about a tragedy; in the past this was done with playing of stringed instrument – very sad song but no words
16. Inheritance of goods
17. Water is poured over the hands of guests by host's children; guests give good wishes. The washing starts on the left side of a half-circle with towel on left shoulder washer moving to the right. Departure reverses direction and towel is on right shoulder.
18. Sympathy for loss of a loved one
19. Slaughter of animal to ask for blessing
20. Charity leads to blessing
21. Generosity (money or gifts) to family on special occasion – birth, death, illness, new house, etc.
22. Person in desperate need offers help to receive help
23. At table people are seated according to age; explains who gets which cut of meat
24. How to make friends, how to apologize, when to apologize

25. Daughter-in-law should bow to parents-in-law; son-in-law bows to parents-in-law only on first meeting

26. Everyone should give wishes after a meal, hosts should receive wishes of guests after meal

6 – Petroglyphs and Sacred Places

Петроглифы Чолпон-Аты Иссык-Кульский музей-заповедник под открытым небом (г.Чолпон-Ата) является наиболее доступной и посещаемой частью северо-иссыккульского скопления наскальных рисунков (петроглифов).

Петроглифы исполнены на поверхности гранитов и песчаников, покрытых патиной блестяще-черного и коричневого цветов с различными оттенками. Этот своеобразный солнечный загар образовался под воздействием весьма интенсивной в этом районе солнечной радиации на протяжении многих тысяч лет. Рисунки выбивались орудиями из металла или твердых пород камня. Размеры каменных полотен варьируются от 0,3 до 3,0 метров.



Это был гигантский храм под открытым небом, занимавший некогда западную часть Чолпон-Аты, где люди поклонялись небесным светилам и совершали религиозные ритуалы. Наскальные рисунки выполняли важную роль в осуществлении этих ритуалов, являлись своего рода и виртуальным жертвоприношением, и молитвой, запечатленной на камне. Вблизи крупных петроглифов находятся круговые каменные кладки, возможно родовые и семейные святилища, с очень интересным природным феноменом - геомагнитной аномалией, благоприятной для человека. Есть основания предполагать, что крупные каменные круги использовались как астрономические «обсерватории» для наблюдений за движением небесных объектов.

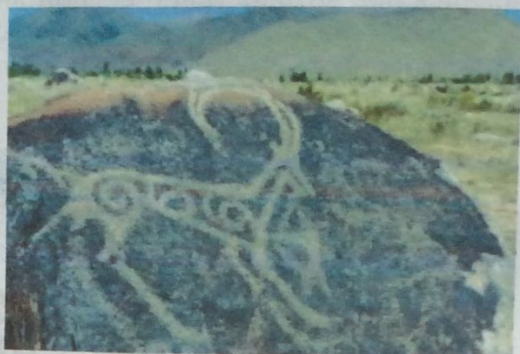


Иссык-Кульские петроглифы во многих аспектах являются уникальными. Во-первых, ввиду художественного реализма изображений, многие из которых относятся к шедеврам скифо-сакского «звериного стиля». Во-вторых, размер некоторых петроглифов превышает 1 м, что крайне редко встречается. В-третьих, уникальность многих сцен и сюжетов. В-четвертых, беспрецедентная техника нанесения отдельных рисунков, к примеру, рельефное изображение оленя, выполненное с использованием естественных выпуклостей камня.

Воплощением всех этих отличительных черт является центральный петроглиф, находящийся в нижней части музея. На переднем плане изображено стадо или семейство горных козлов (тоо-теке или ibex). Фигуры горных козлов, пожалуй, самые крупные в Центральной Азии, представлены в движении с необычайной экспрессией и выразительностью.

Центральный камень в музее-заповеднике выдающимся образцам сакского «звериного стиля». На заднем плане представлены фигуры охотников и прирученных барсов в процессе загонной охоты. Подобный вид охоты существовал только в Древнем Египте, где для охоты на газелей человек использовал прирученных гепардов. Кстати, на территории музея есть петроглиф с изображениями гепардов в различных динамичных позах, что также не имеет аналогов.

Большой интерес представляют одиночные и двойные изображения оленей, являющиеся художественным воплощением мифологической матери-оленихи - образ, имеющий широкое распространение в Семиречье, на Алтае и в Южной Сибири. Одно из кыргызских племен бугу (в дословном переводе название благородного оленя) почитало мать-олениху как свой тотем и свою прародительницу.



Многочисленные изображения верблюдов с погонщиками и всадниками доказывают существование северной ветки Великого Шелкового пути, проходящей по берегам Ысык-Куля еще в сако-усуньское время (VIII в. до н.э. - V в. н.э.). Об этом свидетельствуют еще и находки монет разных народов, имевших оборот на Великом Шелковом Пути в разное время.

Следует отметить и преемственность художественных традиций, так многие узоры внутри фигур животных несут большую смысловую нагрузку и используются в современном народном искусстве.

фотографии Влада Ушакова

Чолпон-Ата тууралуу уламыш[[ондоо](#)]

Азыркы Чолпон-Ата шаары турган жерде бир кедей адам жашаган экен. Ал байдын малын багып оокат кылуучу дейт. Көпкө чейин балалуу болбой, жашы улгайып бара жатканда бир кыздуу болот. Ал абдан сулуу, эстүү болуп бой тартат. Кызы чоңоюп келе жатканда, апасы дүйнөдөн көзү өтөт. Абышка менен кызы катуу кайгырат, бирок айла жок, тиричилик өтө берет, кызы Чолпон экөө тең күн өткөрүп оокат кечирет. Күндөрдүн биринде ошол тегеректеги бай адам Чолпондун сулуулугуна, акылдуулугуна суктанып, бой тартып келе жаткан кызга куда түшөт. Атасы да ага каршы болбойт. Кызы, жетишпеген жашоодон өзү да кыйналса керек, кызым кыйналбаса деп ойлогон го. Кызы ары айтып, бери айтып, анан калса, жашы өтүп калган адамга баргысы келбегенин түшүндүрсө, атасы көшөрүп болбой коет. Ошентип, ата-баланын ортосу сууй түшөт. Күндөн-күн өтөт. Атасына түшүндүрө албаган кыз бир күнү атасы мал артынан кеткенде, тоого чыгып, көз жашын көлдөй төгүп, бул жашоодон аша кечип, тоодон боюн таштамакчы болот. Эңкейип секире берерде, ал ташка айланат да, калат. Кечинде атасы үйгө келсе кызынан дайын жок. Ана келет, мына келет менен бир топ убакыт өтөт. Айылдагылардан сураса, эртең менен тоого бет алганын айтышат. Атасы күйүгүп тоого чыкса, таш болуп катып калган Чолпон эңкейип турат. Картайганда көргөн кызынын абалын көргөн атасы сакалынан жаш агызып ыйлап турат. Же кемпири болбосо, кызынан тирүүлөй ажыраса, айласы куруган чал да секирип өлгүсү келет. Ошол учурда жалгыз кызынан ажыраган абышка да ташка айланат. Күн ачык турганда Чолпон-Ата шаарынын үстүндөгү тоонун кырында эңкейип турган кыз жана секирип келе жаткан сакалдуу адамдын элеси катып турат дейт. Байыркы заманда мына ушул жерди айылдагылар Чолпон жана атасынын элесинен Чолпон-Ата деп атаган экен.

Древние памятники Кыргызстана

Кумбез Манаса находится недалеко от города Талас, в 22 км на северо-восток от города. Это самый древний из сохранившихся мавзолеев в Республике. Этот кумбез входит в число достопримечательностей эпохи Великого шелкового пути и относится к числу значительных сооружений, сохранившихся до наших дней. Редкое сооружение из обожженного кирпича и резной терракоты. Архитектура мавзолея относится к постройкам порталного типа. Мавзолей оказал большое влияние на развитие культовой архитектуры Кыргызстана. Учеными так же установлено, что кумбез был возведен в 1334 году. Его возвели над могилой дочери эмира Абуки Кянизек-хатун. Однако народная память запечатлела его как мавзолей легендарного батыра Манаса. Легенда повествует о том, что верная жена батыра Манаса Каныкей соорудила над его могилой мавзолей. Чтобы грабители не похитили сокровища, захороненные вместе с ним, Каныкей велела сделать на кумбезе надпись о том, что здесь погребена его невеста.

Узген расположен на правом берегу реки Кара Дарьи. Это один из древнейших городов Кыргызстана. Расположенный в VIII - IX веках на караванном пути из Самарканда в Кашгар, он имел вид мощной крепости. В наши дни центральную часть города занимает Узгенский историко-архитектурный комплекс. Он состоит из трех мавзолеев, условно названных Северным, Средним и Южным. Также к северу от мавзолеев стоит минарет. Эти памятники считаются классикой караханидской эпохи. В мавзолеях похоронены правители династии караханидов. Это единственный мавзолей караханидского времени с двумя порталами. Самым ранним памятником является Средний мавзолей, который датируется началом XI века. По мнению археологов в нем похоронен основатель династии Наср ибн Али. Северный мавзолей был построен в 1152-1153 годах. Минарет построен в середине XI века. Он включает в себя стилобат, восьмигранный цоколь и коническое орнаментированное тело. Орнамент выполнен фигурной кирпичной кладкой. Высота минарета с надстройкой 27,40 м, а без неё 18,76 м.

Мавзолей Шах-Фазиль или памятник Сафед-Булона входит в число шедевров древнего зодчества Кыргызстана, мавзолей расположен в селе Чафид-Булун в зоне одноименного культурно исторического комплекса, что в Ала-Букинском районе Джалал-Абадской области. С 1988 года в этом месте существует музей под открытым небом. Открытию музея «Шах-Фазиль», способствовали археологические находки, раскрывшие миру шедевр среднеазиатского зодчества XI века. По восстановленным надписям ученые смогли узнать о том, что мавзолей - «это обитель доблестного мужа по имени Сайф-и Давлат, который был великодушным человеком и приобрел славное имя, пока был жив». Тексты на могильных кайраках Сафед-Булона свидетельствуют о том, что возвел мавзолей его сын. Ученые полагают, что Сафед-Булун в средневековье был религиозным центром, куда съезжались даже чужеземцы-паломники. Сафед-Булун стал местом захоронения одного из правителей Ферганы Махмуда ибн Наср.

Городище Кошой-Коргон расположено в 12 км от села Ат-Баши, Нарынская область. Оно представляет собой остатки существовавшего в VII-X веках города-крепости, в котором находилась ставка тюркских ханов. Проводившиеся в начале 1980-х гг. раскопки на городище вскрыли ряд построек из сырцового кирпича. Полы в них были частично глинобитными, частично вымощенные камнем, а оштукатуренные стены сохранили следы росписей голубой, белой, желтой и красной цветовых гаммах. Полученные в ходе раскопок материалы исследователи относят к X – XII векам. Найдена медно-свинцовая караханидская монета середины XI века. Среди находок из глины, кости, камня, металла следует выделить обнаружение зернотерок, указывающих на занятие земледелием в этом высокогорном районе, находящемся на высоте порядка 3000 м. над уровнем моря, а также украшений из нефрита и перламутра. На десятках гектарах расположилась каменная галерея с десятками тысяч черно-белых наскальных рисунков в верховьях урочища Саймалуу-Таш, датируемых периодом II тысячелетия до нашей эры. Памятники эпохи саков и усуней представлены разбросанными курганами высотой 3-5 м, внутри которых находятся могильники.

Таш-Рабат, располагается в Нарынской области республики в 90 км от областного города, расположенный в живописном ущелье Кара-Коюн, на высоте 3500 м над уровнем моря. Таш-Рабат был сооружен на древнем торговом пути и являлся постоянным двором для купцов, послов, путешественников и других странствующих. Таш-Рабат является одним из редких хорошо сохранившихся памятников средневековья. Существовало предположение о размещении здесь буддийской или христианской общины. Вокруг памятника сложено множество легенд. По одной из них, Таш-Рабат был построен общиной выходцев из Рума (Византия), под которыми некоторые исследователи подразумевают христиан. Таш-Рабат имеет форму прямоугольника и состоит из тридцати одного помещения. Постройка датируется первой половиной второго тысячелетия нашей эры. Он был построен почти квадратным, длина его составляет 34,8 м и 32,4 м. Стороны памятника обращены к четырем сторонам света. Вся постройка перекрыта системой сводов и куполов. Над центральным залом девяти метровые купола, помещенные на восьмигранный барабан. Десять удлиненных помещений пролетом 2,3 – 3 м. перекрыты сводами, выложенными клинчатой кладкой.

Сулейман гора известная так же как Тахт-и-Сулейман («Трон Соломона», «Соломонова гора») возвышается прямо в центральной части города Ош. Название связано с мусульманской легендой о пребывании здесь пророка Сулаймана, по легенде бог наградил Сулеймана (библейского пророка Соломона) за мудрость и благочестие, подарив ему каменный трон, поднять который могли только 500 джинов. Повинуясь воле праведного царя, джины перенесли его трон на край света, в благоухающую свежестью долину с ожерельем из снежных вершин. Сулейман тотчас же захотел сделать эту землю плодородной и населенной, а потому повелел грозным духам убрать все препятствия на пути ледниковых потоков и прорубить среди скал русло реки Ак-буры. На площадке находятся однокамерная мечеть Тахт-и-Сулейман или «домик Бабура» и так называемая «надпись Веселовского», памятник эпиграфики XI века. Выделяются Шор-Таг («белая солевая макушка») получившая название из-за белой шапки высолов, Эр-Таг седловидная вершина, поэтому и переводится как «гора - седло», Каттама-Таг («слоистая гора») и Кекликучар («вершина, где летают кеклики»). Гора славится своими пещерами, вход в каждую из которых обрамлен гротом. Всего их семь штук. Пещера Тепеункур («пещера на верхушке»). Спуск в

нее почти вертикален. Следующая пещера имеет двойное название Чильтен-хана или Тешик-таш («дырявый камень»), в ней три входа. Четвертая, небольшая пещера Ишен-Ункур - играет роль своеобразного домика для размышлений (худжры). Пещера Руша-Ункур или пещера Орлов. Пятая и самая большая из пещер состоит из двух ярусов. В настоящее время здесь устроен музей. У входа сохранились петроглифы.

Мавзолей Асаф-ибн-Бурхия расположен у юго-восточного основания горы. Это памятник XVIII века. По мусульманской легенде, он возведен над могилой визиря царя Сулаймана. Однокамерная мечеть Тахт-и-Сулайман на вершине горы относилась к XVI веку. Мечеть Рават-Абдуллахана датируется XVI веком. От нее сохранилась только южная часть с молельным залом. Средневековая баня, раскопанная археологами, существовала, очевидно, XI по XIV века. С севера и юга Сулайман-Тоо обтекают два канала. Они также считались священными - это Джупас-арык и Джаннат-арык.

Городище Кызыл-Суу находится на юге селения Кызыл-Суу, Ысык-Атинского района. Предполагается, что это остатки древнего города Сарыг. При раскопках вскрыты остатки согдийского, буддийского храмов, помещений, некрополя. Стены жилищ облицованы узорами. Найдена полуразвалившаяся статуя Будды длиной 8 м (первоначально 12 м) и шириной 1,5 м. Были собраны изделия из глины, стекла, железа, камней, костей. Украшения, монеты, памятники с согдийскими, арабскими, сирийскими надписями. Город существовал в V-XIII веках.

Городище Ашмара находится на границе Казахстана и Кыргызстана к северо-западу от села Чалдыбар. Относится к VI веку. Здесь найдены многочисленные предметы из глины, железа, бронзы, кости и камня. Интерес представляют предметы, подтверждающие, что здесь производились работы по укреплению Ашмары, проведенные по приказу Тимура (Тамерлана).

Городище Шиш-Дебе расположено в северной части города Кара-Балта. Общая его площадь около 6000 га. Это был крупнейший город в левобережной части реки Чу в период VI-XII веков. Вскрыты постройки, жилые и хозяйственные помещения. Найдены глиняная посуда, изделия из стекла, металла, кости, камня. На территории городища Шиш-Дебе обнаружены два наиболее крупных клада монет (около 5000 медных и серебряных монет) XI-XII веков. В 6 км к северо-западу от Буранинского городища находится **Ак-Бешимское городище**, относящееся к ранне-средневековым городам. Самыми значительными находками на этом городище являются два буддийских храма, церковь и замок, построенные в период VII-VIII вв. Раскопки на городищах продолжаются.

Городище Бурана находится в 10 км к югу от г. Токмока и в 3 км к юго-востоку от Ак-Бешимского городища, ныне известно как археолого-архитектурный музейный комплекс Бурана, созданный в 1976 г. Музей занимает 36 га, представлен минаретом известным как башня Бурана, тремя мавзолеями. Здесь находятся каменные изваяния, наскальные изображения, надписи на памятниках. В городище Бурана были также найдены керамическая и стеклянная посуда, драгоценные изделия, каменные памятники, монеты, которые находятся в двух залах музея. Сохранился двадцати четырех метровый минарет Бурана (XI век). Предполагается, что здесь находилась столица караханидов - Баласагун. С историей его возникновения связано много легенд. Согласно одной легенде,

могущественный местный хан возвел минарет с целью уберечь в нем свою единственную дочь от предсказанного смертельного укуса черного каракурта, которых в этих местах водилось множество. Несмотря на старания отца, предсказание сбывается, и дочь погибает от укуса каракурта, занесенного в убежище с гроздьями черного винограда. Башня становится усыпальницей. На территории городища раскопаны и другие уникальные памятники архитектуры XI-XII вв. - остатки трех мавзолеев и культовых сооружений, а также жилая усадьба земледельческой аристократии.

Семь чудес Кыргызстана: СВЯТЫЕ МЕСТА

Чудесные места Кыргызстана, где сбываются мечты и отступают болезни.

13.08.13 16:05

Наталья Тимирбаева

Человеческой природе свойственна вера в чудеса. Умение мечтать в числе прочего отличает нас от всех остальных существ на планете. А ведь в мире есть места, где в силу исторических, природных или финансовых предпосылок создано специальное пространство, исполняющее заветные желания гораздо чаще, чем другие точки на карте. Такие волшебные уголки есть и в Кыргызстане.

Вы не верите в силу святых мест? И совершенно напрасно. Ведь мысль материальна! Сегодня это уже не гипотеза, а научно доказанный факт. И мысли миллионов людей, которые приходили в святые места в поисках просветления на протяжении тысячелетий, не могли не оставить след. Не случайно в любой религии есть понятие "намоленное место".

Попадая сюда, люди ощущают себя как будто внутри мощного энергопотока. Даже те, кто избегает слов

вроде "нирвана", говорят о том, что поток этот ласково погружает в состояние абсолютной гармонии с миром.

А поскольку у вас наверняка есть заветное желание, отправляйтесь в одно из святых мест Кыргызстана, чтобы его загадать.

Сулайман-Тоо

Самое надежное из всех волшебных мест Кыргызстана и самое известное - гора Сулайман-Тоо в Оше. Знающие люди уверяют: если забраться в пещеру Чакатамар, положить руки на камень, напоминающий раскрытый Коран, и загадать желание, оно обязательно сбудется.

Сулайман-Тоо имела сакральное, то есть священное значение уже в III тысячелетии до нашей эры. Об этом свидетельствуют петроглифы, сохранившиеся у входа в пещеру Руша-Ункур, или пещеру орлов. Это самая большая из пещер Сулайман-Тоо. В настоящее время здесь устроен музей. Как свидетельствуют археологические изыскания, Сулайман-Тоо считалась священной во все периоды истории: во время тотемизма, зороастризма, буддизма, христианства несторианского толка. Так что когда со склонов горы вы обращаетесь к Богу, вы просто следуете традициям своих предков. При этом не важно, какую религию они исповедовали. Эта гора видела всякое.

В июне 2009 года Сулайман-Тоо стала первым в стране памятником Всемирного наследия.

Саймалуу-Таш

"Саймалуу-Таш" в переводе с кыргызского означает "расшитый камень". Плато Саймалуу-Таш – это храм под открытым небом. Тысячи и тысячи камней,

покрытых необыкновенным "вороним" загаром. И по этому фиолетовому фону древний человек изваял свои затейливые рисунки.

На сайте ЮНЕСКО это место в Джалал-Абадской области описывается так: расположенное высоко в горах, урочище Саймалуу-Таш является грандиозным памятником природы. Здесь находится одна из крупнейших в мире галерей наскальных рисунков не только в Кыргызстане и Центральной Азии, но и во всем мире. Петроглифы датируются периодом II тысячелетия до н. э. - VIII века н. э., то есть начиная с эпохи энеолита.

Саймалуу-Таш примечателен тем, что его использовали как священное место жители всей огромной Ферганской долины начиная с третьего тысячелетия до н.э. и по сей день, утверждают специалисты ЮНЕСКО.

Добраться до Саймалуу-Таша даже сегодня, имея машины и прочие достижения цивилизации, - задача непростая. Но люди шли к этому плато, напрягая силы, чтобы изобразить на камнях радость жизни. Зачем? Неужели нельзя было найти подходящие камни внизу, в теплой долине? Древним, возможно, было доступно какое-то тайное знание, по которому они определяли места для совершения религиозных поклонений? Чтобы найти ответ на эти вопросы, нужно самому подняться сюда.

Таштар-Ата

Это место находится на стыке цивилизаций, на пересечении древних дорог, в предгорье Бишкека. Согласно преданиям, здесь холмы становились горами, уходя на восток мощными окрепшими

грядами. Это начало Тянь-Шань. На этом стыке великой равнины и воинственных гор высятся три холма горы Таштар-Ата, а вверху по центру долины между холмами - огромный рукотворный курган из вековых камней - гора Спасения.

Существует поверье, что если подняться на Таштар-Ату и бросить камень, то все недуги отступят.

В последнее время на гору Таштар-Ата все чаще и чаще поднимаются наркоманы с надеждой избавиться от наркотиков и начать новую жизнь.

В июне этого года на горе были закончены работы по восстановлению четырех культовых сооружений – мусульманской, христианской, буддистской и иудейской часовен.

Сафед-Булан

Согласно легендам, последнее место, куда сумел дойти Александр Македонский, - священная гора Арча-Мазар. В подтверждение этих сведений местные жители показывают древнюю гранитную плиту, на которой по-гречески написана "Александрия Эсхата", что переводится как "последняя Александрия".

Под горой раскинулось древнее селение Сафед-Булан ("Белая Булан"). Это название сохраняется еще с тех времен, когда внук пророка Мухаммеда – Шах-Джарир пришел в эти края с многочисленным войском проповедовать ислам.

Местные огнепоклонники сделали вид, что согласны принять новую веру, но, как только арабы сняли оружие и предались пятничному намазу, напали на них, отрезав всем головы.

В той кровавой расправе погибло 2 700 мусульман, местным жителям под страхом смерти запретили их хоронить. С тех пор уцелевшая мечеть носит название "кыргын мечет".

Однако служанка одного из миссионеров, негритянка по имени Булан, в поисках хозяина Шах-Джарира собрала головы всех погибших, омыла и похоронила их. От пережитого ужаса девушка поседела, говорят, что и кожа ее сделалась совсем белой, с тех пор это место стали называть Сафед-Булан...

Над могилой верной Булан установлен мазар. Туда могут зайти только женщины, прочитать куран и попросить благословения от святой. Там же, во дворике, есть камень плодородия. Женщины, прикасаясь рукой к камню, просят о благосостоянии семьи, а бесплодные - детей.

Сюда в Ала-Букинский район Джалал-Абадской области на поклон приезжают мусульмане со всей Центральной Азии.

Манжыл-Ата

Даже в эпосе "Манас" Манжыл-Ата упомянуто как священное место. Расположенное на южном побережье Иссык-Куля, оно известно своими родниками. Их здесь множество. Но главных, как и положено, - семь. Каждый из них имеет свое название: Манжыл-Ата, Майтик Дубана (Близнецы), Илим (Знание), Бала (Ребенок), Бугу Энэ (Мать Олениха), Азиз Булагы (родник Змей), Уй Булоо (Семьи).

Проводники обязательно расскажут, что каждый родник имеет собственный вкус и излечивает от различных заболеваний.

Те, кто был там был, утверждают, что при переходе от одного источника к другому ощущаются чудные вещи. Например, что тропу охраняют какие-то энергетические субстанции (сущности), что сущности есть и хорошо к тебе относящиеся, и "сторожевые", которые следят, чтобы человек не напакостил, и их отношение зависит от его поведения.

Чтобы разобраться, какой источник как называется и от чего лечит, лучше пройти по местности с проводником, хотя родники найти нетрудно - поднялся на возвышенность и выискиваешь ивы. Где ивы - там и источники.

Мощи святого Матфея

Христианское предание гласит, что, после того как апостол Матфей принял мученическую смерть, его последователи укрыли тело святого от поругания. Существует версия, что мощи святого упокоились на берегу Иссык-Куля.

История начинается с того, что на одной из каталонских карт, которая датируется 1375 годом, был указан Иссык-Куль, на северном побережье которого, в районе Тюпского залива, был отмечен монастырь. Надпись над этим монастырем перевел еще в XIX веке ученый и путешественник Семенов-Тянь-Шанский. Надпись гласит: "В этом месте находится монастырь братьев армянских, где пребывает тело апостола и евангелиста Матфея".

Семенов-Тянь-Шанский во время своего путешествия по Туркестану пытался найти "монастырь братьев армянских". Монастырь исследователь не обнаружил, но пришел к выводу, что он вполне мог существовать в

районе Курментинской бухты и со временем ушел под воду.

Такой же версии придерживается и митрополит Омский и Тарский Владимир, который свыше 20 лет управлял Ташкентской и Среднеазиатской епархией.

Абшир-Сай

Одно из самых впечатляющих творений природы - водопады. Вид воды, свободно парящей в воздухе и превращающейся в облако брызг, способен вызвать восторг даже у самых закоренелых скептиков. Кроме того, большинство водопадов расположено в первозданной, захватывающей местности, и в местах у водопадов всегда можно наблюдать красивые радуги.

Многочисленные реки и горные потоки Кыргызстана богаты водопадами. Один из самых знаменитых среди них - Абшир-Ата, молочный водопад, находящийся в урочище Абшир-Сай. Считается, что это святое место, поэтому ехать сюда надо только со светлыми мыслями и открытой душой. А если загадать желание в этом месте, то оно непременно сбудется!

[Главная](#) / [Искусствоведческие работы](#), [Прикладное искусство; архитектура](#) / [Научные публикации](#), [Этнография](#), [этнология](#)

© Мальчик А.Ю., 2011. Все права защищены

Статья публикуется с разрешения автора

Не допускается тиражирование, воспроизведение текста или его фрагментов с целью коммерческого использования

Дата публикации на сайте: 11 ноября 2011 года

Уникальные места Кыргызстана, памятники архитектуры, рисунки на камнях

Добавить в:



Таш-Рабат

110 км южнее Нарына и недалеко от границы с Китаем на высоте 3200 м. в ущелье-каньоне Кара-Коюн находится историко-культурная зона, которая включает в себя древнейший памятник Таш-Рабат (14 век). Таш-Рабат (караван -сарай) являлся постоянным двором для купцов и путешественников, на древнем Шелковом пути из Центральной Азии в Китай и давал отдых и защищал торговцев от бандитов в те далекие времена. Таш-Рабат - уютное и привлекательное место для остановки между Бишкеком и Кашгаром. Здесь, если повезет, можно встретить гордых яков, а ранней весной погоняться за ленивыми сурками.

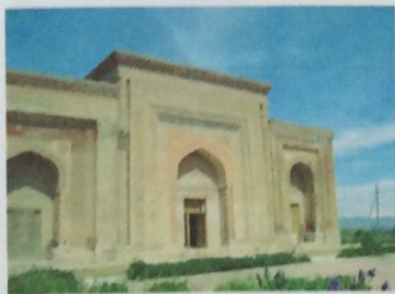


Чудо природы

В Кыргызстане попадаются районы с часто меняющимся направлением ветра. "Роза ветров", так иначе называют это явление. В сочетании дождя и ветра в этих участках горные хребты приобретают необычайную форму.

"Джеты-Огуз". в переводе с кыргызского означает "семь быков". При въезде в живописное ущелье перед Вами предстанут необычные скалы красного цвета о которых слагались красивые легенды. "Джеты-Огуз" находится на южном побережье озера Иссык-Куль.

Каньоны "Кнорчек" Если присмотреться к ним, можно угадать причудливые формы истуканов, фараонов, животных и все, что подарит Вам ваше воображение. Все это можно увидеть в ущелье Боом по дороге на озеро Иссык-Куль.



Узген

Городу Узген история насчитывает более 2 тыс. лет. Он был основан тюрками 8-9 вв, на древнем караванном пути из Мавераннахра в восточный Туркестан. Через город Узген проходил торговый путь Великого шелкового пути из Ферганы. Наибольший расцвет Узгена приходится на X-XII вв.. Выдающимися памятниками архитектуры города Узгена являются минарет и три мавзолея возведенные XI-XII вв. из обожженного кирпича. Эти структуры были построены в течение Караханидской эры (с 10-го по 12-го столетия). Караханиды ввели Ислам в регионе, который сегодня является преобладающей религией.



Зона "Арстанбаб"

Зона "Арстанбап" расположена на юго-западных склонах Ферганского хребта на высоте около 1700 метров над уровнем моря. "Арстанбап" называют райским уголком, благодаря климату и единственным в мире крупным массивам ореховых и плодовых лесов, которые растут у подножия горного массива Бабаш-Ата. Заросли ореха, яблони и алычи привлекают многочисленных зверей и птиц. В окрестностях села Арстанбап расположены овеянные легендами два очень живописных водопада: Большой водопад низвергается с восьмидесятиметровой высоты среди скал, скрытых за яркой зеленью, малый водопад срывается с густо заросшей зеленью стены высотой около 35 метров. В Бабаш-Атинском горном узле находятся доступные перевалы, с которых открываются величественные панорамы вершин, узких скалистых ущелий и зеленых долин.



Комплекс "Бурана"

Республиканский археолого-архитектурный музей-комплекс открыт на территории Буранинского городища, которое находится в 12 км к югу от нынешнего г. Токмака и является остатками столицы караханидского каганата - города Баласагуна.

Караханидский каганат в X-XII вв. являлся крупнейшим феодальным государством Средней Азии и Казахстана. Основатели его "караханы"- "черные ханы" (выходцы из племени чигили), обитавшие на Тянь-Шане, в короткое время во второй половине X в. покорили огромную территорию. Баласагун, в отличие от других городов Средней Азии, не пострадал от нашествия войск Чингисхана, и монголы даже переименовали его в Гобалык, то есть "Хороший город". Город продолжал существовать и в XIII-XIV вв.. Имя его было забыто, и только минарет да остатки крепостных сооружений являлись немymi свидетелями некогда существовавшей здесь столицы государства караханидов. В восточной стороне центральных развалин находится холм размерами 100X100 м и высотой 10 м, который, по предположениям исследователей, скрывает остатки дворцового комплекса или храма, существовавших здесь до X в., то есть до возникновения города. К юго-востоку от холма расположена башня Бурана, которая является центральным памятником музея под открытым небом. Башня Бурана - минарет XI в., относится к числу первых сооружений подобного типа на территории Средней Азии.

Минареты строились при мечетях и служили для призыва верующих на молитву.

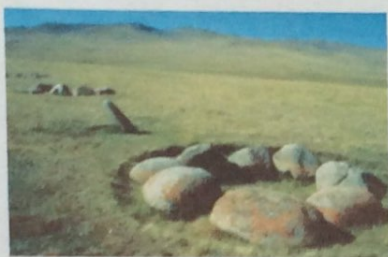


Сары-Челек

Сары-Челек - желтая бочка" или "желтое ведро", как иногда еще переводят название озера. Оно образовалось в результате землетрясения. По своей глубине в 324 метра озеро занимает третье место в Средней Азии, уступая лишь Иссык-Кулю и Сарезу. Площадь зеркала почти пять квадратных километров. Расположено на высоте 1876 м. Сары-Челек входит в природный комплекс уникального Сары-Челекского

биосферного заповедника — своеобразный геоботанический музей, в котором, кроме типичных среднеазиатских древесных пород-эндемиков, произрастают "экзоты", характерные для Сибирского плато. Кроме самого Сары-Челека, в заповеднике расположено еще шесть озер завального типа меньшего размера. Сары-Челекский биосферный заповедник входит в международную сеть биосферных резервников. На этой же территории, в ущелье Кара-Токо, на высоте трех тысяч метров ученые обнаружили уникальные наскальные изображения диких животных. Видимо, эти места были обжиты еще тысячелетия назад.

явл-ся вторым по величине в Кыргызстане. В него впадают 18 речушек, а вытекает лишь одна — Кок-Джерты. Температура воды в летние месяцы 11-12С°. С Ноября по май озеро покрыто льдом. Сон-Куль переводится с киргизского как "исчезающее озеро". Вероятно поэтому, что дорога, ведущая на Сон-Куль, проходит среди гор и кажется как будто она исчезает в небесах. Здесь успешно акклиматизировалась ценная пелядь - деликатесная рыба. Но главная достопримечательность фауны Сон-Куля - индийский каменный гусь - редкая птица, занесенная в Международную Красную книгу. Окружающая Сон - Куль природа совершенно нетронута. Возможно, это удивительный факт, но вы не увидите здесь деревья или даже кустарника, но здесь очень много лечебных трав и различных цветов. Когда сходит первый снег, зацветают удивительные горные цветы эдельвейсы. Озеро издавна облюбовали кочевые племена. Об этом свидетельствуют курганные могильники знатных вождей и тюркские каменные изваяния Кыр-Джол, относящиеся к VI-VIII векам. Сон-Куль считается жемчужиной Кыргызских джайлоо. Это место используется под летние пастбища пастухами из Кочкорки, Нарына, Ат-Башинского района. Пожив здесь можно почувствовать дух кочевья. Джайлоо - символ кочевой жизни и пастухам удастся сохранять здесь некоторые традиции. Это и кухня и праздники, которые люди устраивают сами для себя. Очень интересно проходят национальные состязания между районами. Самый вкусный "кумыз" - напиток, приготовленный из молока кобылиц, как утверждают знатоки, можно попробовать именно здесь.



strannik-kg.com

Каменные страницы Саймалы-Таша



Саймалу-Таш - небольшое плато, спрятанное на высоте свыше 3000 метров среди вершин Ферганского хребта у перевала Кугарт. Саймалу-Таш в переводе узорчатый, рисованный камень, но это не просто камень или одинокая скала, изрисованная петроглифами, это огромная галерея из десятков тысяч хаотично рассыпанных природой камней, на черной поверхности которых отчетливо просматриваются один, два, а то и несколько высокохудожественных рисунков.

В наскальных рисунках Саймалу-Таша нет фона. Фигуры животных и людей свободно размещены на поверхности камня. В зависимости от угла падения солнечных лучей они то вспыхивают, резко контрастируя с цветом поверхности камня, то вовсе сливаются с его поверхностью.

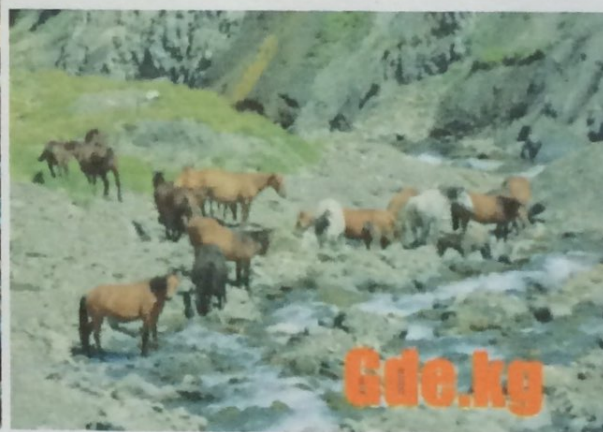


На рисунках изображены: животные, повозки, пахота, ритуальные танцы - нет сомнения, что древний земледелец, заклиная счастливое рождение и плодоношение в природе, обращал свои мольбы к небу и солнцу. Культовый характер подобных сюжетов подчеркивают и пары мужчин и женщин, символизирующие плодородие.

Рисунки Саймалу-Таша распространяются по обе стороны Ферганского хребта. На северо-восточном склоне хребта насчитывается 91900 изображений. На юго-западном - 15625. Всего же каменная галерея насчитывает 107525 изображений. Центр их скопления отмечен на восточном склоне хребта, около небольшого ледникового озера, которое, видимо, почиталось как священное.



Наскальные рисунки изобилуют самыми разными сюжетами. Это, к примеру, изображения божественных солнцеголовых существ, или же фигуры мужчин с хвостами (очевидно, это ряженные в шкуры животных жрецы), это воины, вооружённые палицами, брачные пары, роженицы. Это «пляшущие человечки», всадники на лошадях, и целые многофигурные композиции с изображением множества людей и животных, сцены охоты и сцены жертвоприношений. Есть изображение колесницы, запряжённой быками. Весьма многочисленны солярные знаки – изображения солнца, особо почитаемого у древних племен. Среди животных наиболее часто встречаются лошади и архары (дикие горные бараны) – обладатели мощных загнутых назад рогов. Однако присутствуют и иные представители животного мира, включая даже вымерших, ныне в этих краях уже не встречающихся».



Древние мастера очень искусно использовали материал и расположение каменных полотен-плоскостей, точно оценивая их ориентировку относительно сторон света и, прежде всего, относительно Солнца. При дневном движении Солнца в зависимости от времени суток и угла падения солнечных лучей разные рисунки выделяются в разное время. Места для петроглифов – места каменных полотен – выбирались специальным образом так, чтобы с одного места можно было видеть несколько рисунков и групп рисунков. В долине урочища есть несколько мест, откуда скалы с рисунками видны одновременно целыми группами, объединяясь в сложные композиции. Такие площадки находятся в нескольких десятках метров от рисунков, но рисунки, тем не менее, видны хорошо.

Кроме того, здесь очень хорошая акустика, негромкий разговор слышен метров за 100. Это свойство местности, без сомнения, тоже использовалось в сакральных обрядах.



Среди антропоморфных и зооморфных изображений встречаются и геометрические знаки, аналоги которым можно найти в древних рунических символах. К примеру, вертикально стоящие "гантельки" или "очки" - "древнейший арктический иероглиф, означающий связь между собой двух кардинальных точек года - нижней и верхней. Позже это фрагмент был осмыслен как "нисхождение лета к зиме", в этой руне видны черты древнейшего иероглифа бытия". Крюки в руках "ряженных" - в рунах символ крюка, подтягивающего неба к земле, очень важный символ в мифологии многих северных народов. А олень, символ восходящей половины года, несущий на спине расчерченный на клетки прямоугольник, типичный рунический символ года или дома Солнца? Сами изображения "солнцеголовых", тела их имеют четкую графику стрелок с руками вниз и руками вверх - опять же, эти знаки находим среди рун, имеющих кроме "божественных" смысловых нагрузок, ещё и календарные. Первые рунические знаки - символы, в которых была закодирована именно картина мироздания во времени: день, год, солнечные и лунные многолетние циклы...



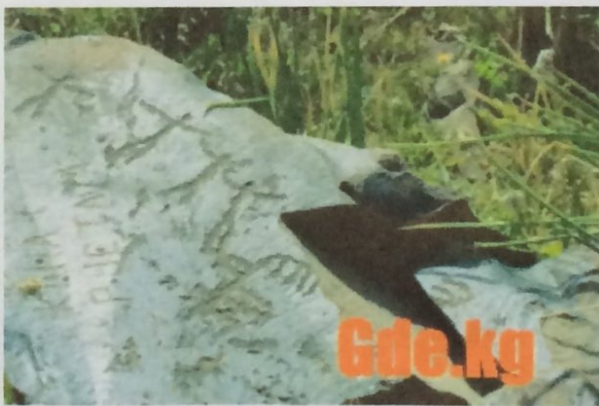
Известный археолог А.Н. Бернштам так описывает свое посещение этого древнейшего горного храма: «Высоко в горах, свыше трех тысяч метров над уровнем моря, в урочище Саймалы-Таш, что значит "узорчатый камень", наша экспедиция занималась изучением многочисленных наскальных изображений. Саймалы-Таш – это гигантская картинная галерея древности. В течение тысячелетий, "рисую" на камнях, люди оставляли здесь, в горах, следы своей деятельности, своего пребывания. Всего, вероятно, свыше ста тысяч изображений нанесено было на скалах Саймалы-Таша. Они были весьма разнообразными, потому что были выполнены в разное время. Самые древнейшие – во II тыс. до н.э.». Среди рисунков и солярные знаки, и сложные многофигурные композиции, изображающие сцены пахоты, ритуальные танцы, охоту. Самую многочисленную группу представляют изображения козлов. Они являлись и являются равнозначными символами таинственной старины и чаще всего встречаются и в сценах охоты, и в сценах столкновений с хищниками. Одни ученые склонны видеть в этом отзвуки борьбы тотемов. Другие – олицетворение древних культов, нашедших свое конечное выражение в зороастризме, где травоядные животные – спутники доброго божества, а хищники олицетворяют зло. Среди них на рисунках наиболее часто встречается волк и снежный барс. С культом солнца связаны солярные знаки. Это и круги с отходящими лучами, и антропоморфные

изображения. Некоторые сцены, видимо, являются воспроизведениями древних мифов.



А так как именно в мифологии представления древнего человека о мироздании, его этико-философские воззрения получали образное выражение, то Саймалы-Таш следует считать не только святилищем, но и уникальным хранилищем идеологии жителей той далекой эпохи. Это делает наскальные рисунки чрезвычайно ценным материалом при изучении духовной жизни древних народов. Наскальными изображениями Ак-Чункур и Саймалы-Таш не исчерпываются памятники подобного рода в нашей стране.

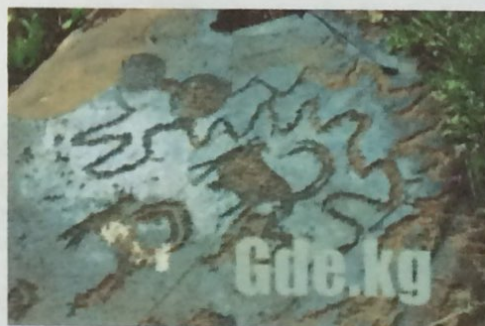
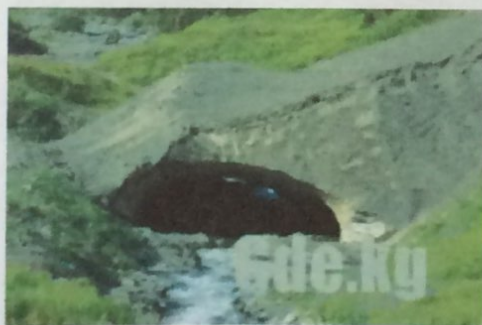
СПРАВОЧНО: Петроглифы — наскальные рисунки, особый вид археологических памятников Кыргызстана. Среди других памятников они выделяются не только специфичностью, но своей многочисленностью и сохранностью. Находящиеся в предгорных и горных местностях, они в большинстве районов остаются пока в неприкосновенности. Наскальные изображения — ценнейший исторический источник, представляющий возможность для изучения многих вопросов быта, занятий, хозяйства, религиозных представлений, на что зачастую не дают ответов другие виды археологических памятников. В то же время они являются наиболее древними памятниками изобразительного искусства.



Петроглифы Саймалы-Таша



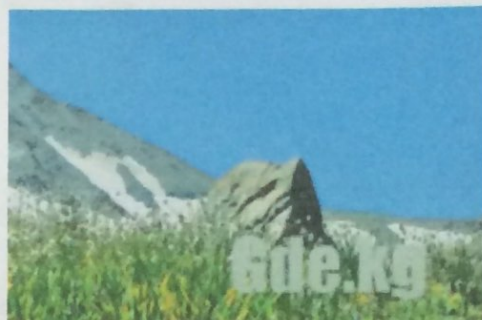
Петроглифы урочища Саймалы-Таш расположены высоко в горах Ферганского хребта, в его средней части, на высоте 3000-3450 м над уровнем моря и потому очень труднодоступны. Урочище открыто только один месяц в году для посещения. В остальное время массив находится под снегом. И даже летом здесь нередко выпадают осадки в виде снега, дождей, града, а по ложбинкам и саям лежат толстые пласты никогда не тающих снежников.



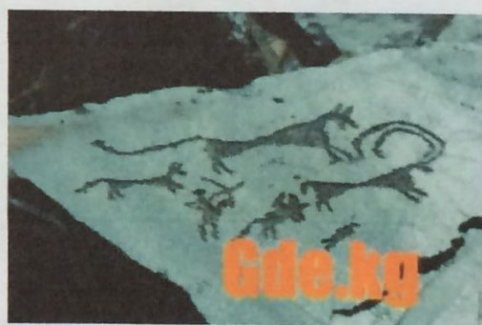
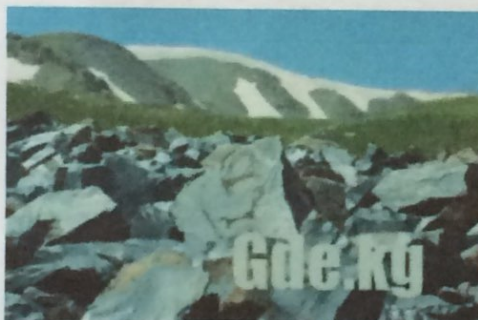
Урочище Саймалы-Таш, где располагаются наскальные рисунки, представляет собой ряд крупных и мелких всхолмлений, отделенных друг от друга ложбинками, саями, оврагами. Поэтому местность с довольно сложным и сильно пересеченным рельефом. Нижняя его точка на высоте 2800 м, а верхняя самая высокая точка - 3450 м над уровнем моря,



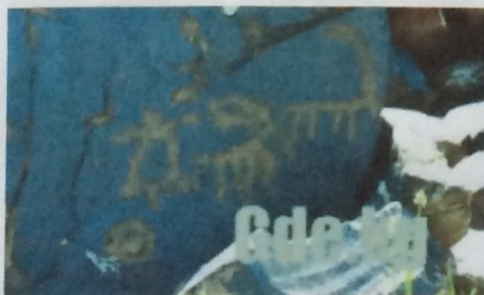
Наскальные рисунки выбиты на отдельных камнях, гладких поверхностях, обломочных породах базальта, покрытых толстой коркой загарного слоя темно-коричневого или иссиня-черного цвета. Выбивка производилась бронзовыми и железными инструментами, путем точечного скола.



Выделяются три скопления наскальных рисунков: Саймалы-Таш I, II и III. Самый крупный из них Саймалы-Таш I. Здесь выявлено около 10 000 камней с рисунками. Наиболее ранние из них относятся к III- началу II тыс. до н.э., т.е. к эпохам энеолита и бронзы. Они выполнены в так называемом геометрическом стиле, когда туловища животного или человека выбиты в виде прямоугольников или битреугольников. В таком стиле выбивались сцены езды на колесницах и повозках, иногда, возможно, сцены пахоты, некоторые изображения животных и людей. К этой группе тесно примыкают изображения развитой и поздней бронзы. Это древнейшая, интереснейшая и самая многочисленная группа рисунков.



Следующая группа относится к 1-му тыс. до н.э., то есть к эпохе раннего железа. Рисунки уже теряют геометричность, выполнены грубее и менее детально, преобладает зооморфная тематика и сцены охоты, приручения животных. Имеются рисунки, выполненные в «скифо-сакском зверином» стиле.



Третья группа рисунков относится к 1 тыс. н.э. и выполнена в так называемом линейном стиле, более упрощенно и грубо, без особых деталей.



Таким образом, Саймалы-Таш - памятник искусства, источник ценных данных не одной исторической эпохи, а нескольких. Начало его существования - энеолит и ранняя бронза, расцвет приходится на эпохи бронзы и раннего железа, немало рисунков оставлено и в период средневековья. Этот памятник дает нам картину развития изобразительного искусства местного населения на протяжении более трех тысячелетий. С другой стороны, Саймалы-Таш богатейший источник познания быта, мышления, мировоззрения племен и народов, обитавших в горах Тянь-Шаня и Приферганья. Рисунки отражают самобытную и богатейшую культуру местного населения, его религиозные воззрения и тотемно-генеалогические предания, а также их широкие историко-культурные связи с окружающим миром. Одновременно это грандиозное природное святилище, место для поклонения и исполнения ритуальных обрядов для местного населения .



Саймалы-Таш был открыт для науки в 1902 г военным топографом Н.Г.Хлудовым во время топографической съемки в районе перевала Кугарт. В 1903 г была организована специальная экспедиция под руководством И.Г.Пославского. члена Туркестанского кружка любителей археологии. Спустя сорок с лишним лет, в 1946 г. начинается его научное изучение Б.М.Зимой, преподавателя Киргизского педагогического института в г. Фрунзе. Наиболее значительные и детальные исследования были проведены в 1950 г. А.Н.Бернштамом - профессором из Ленинграда. Им дана более существенная характеристика памятника, к сожалению, в одной, но исключительно емкой статье «Наскальные изображения Саймалы-Таша» в журнале «Советская этнография», № 2, 1952, которая сохранила свое значение и в настоящее время.



В последние сорок лет Саймалы-Таш посещался и изучался рядом исследователей, как математик Н.А.Подольский, краевед Ю.Н. Голендухин, археологи Г.А.Помаскина (Агафонова), Я.А.Шер и др. Ими внесен значительный вклад в изучение петроглифов Саймалы-Таша. Несмотря на некоторые разногласия и разночтения, ими даны интерпретации некоторых сюжетов, определены хронологические рамки рисунков, сделаны попытки определения места и значения Саймалы-Таша в кругу аналогичных памятников т.д. Однако никем из них Саймалы-Таш не был полностью исследован.

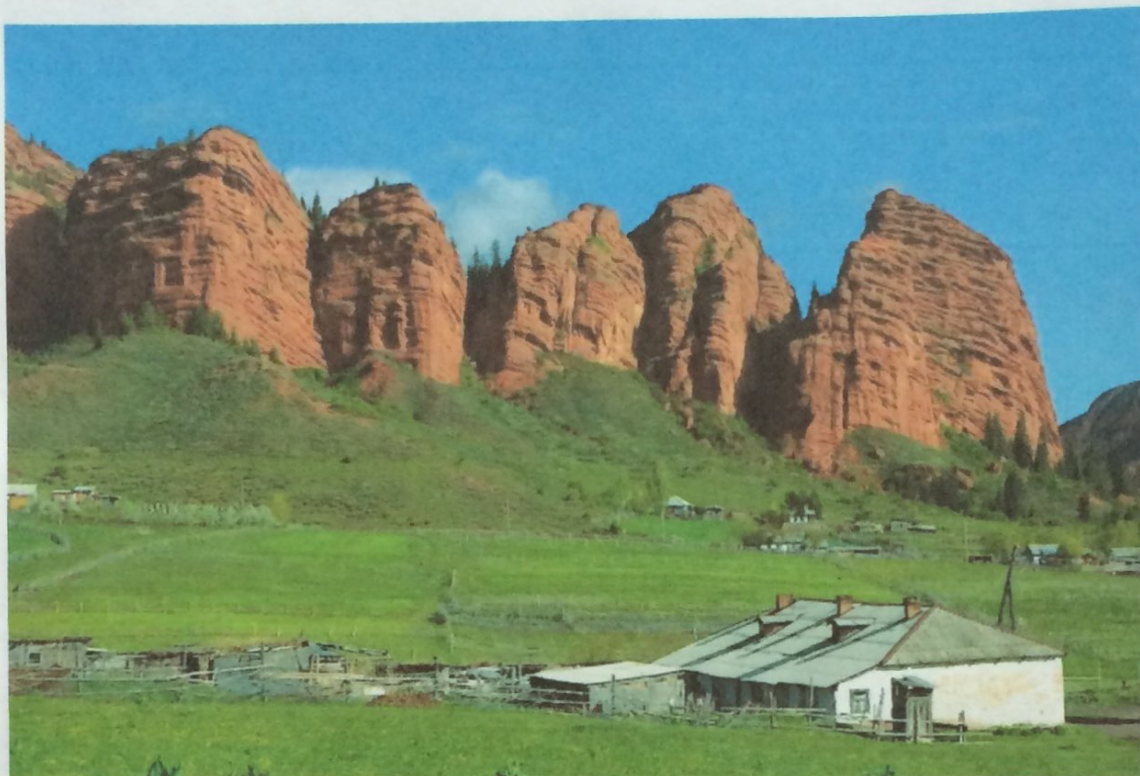


В 1991г. полное и детальное исследование массива Саймалы-Таш начала К.И.Ташбаева – сотрудник Института истории Национальной Академии наук Кыргызской Республики.



Отряд под ее руководством проработал здесь семь полевых сезонов (1991-1996, 1999 гг.). Ею осмотрен весь горный массив, выделены скопления Саймалы-Таш II и III, полностью исследованы Саймалы-Таш I и II. Здесь выявлены все камни с рисунками, скопированы, описаны и сфотографированы, а также снят документальный фильм о наскальных изображениях Саймалы-Таша.

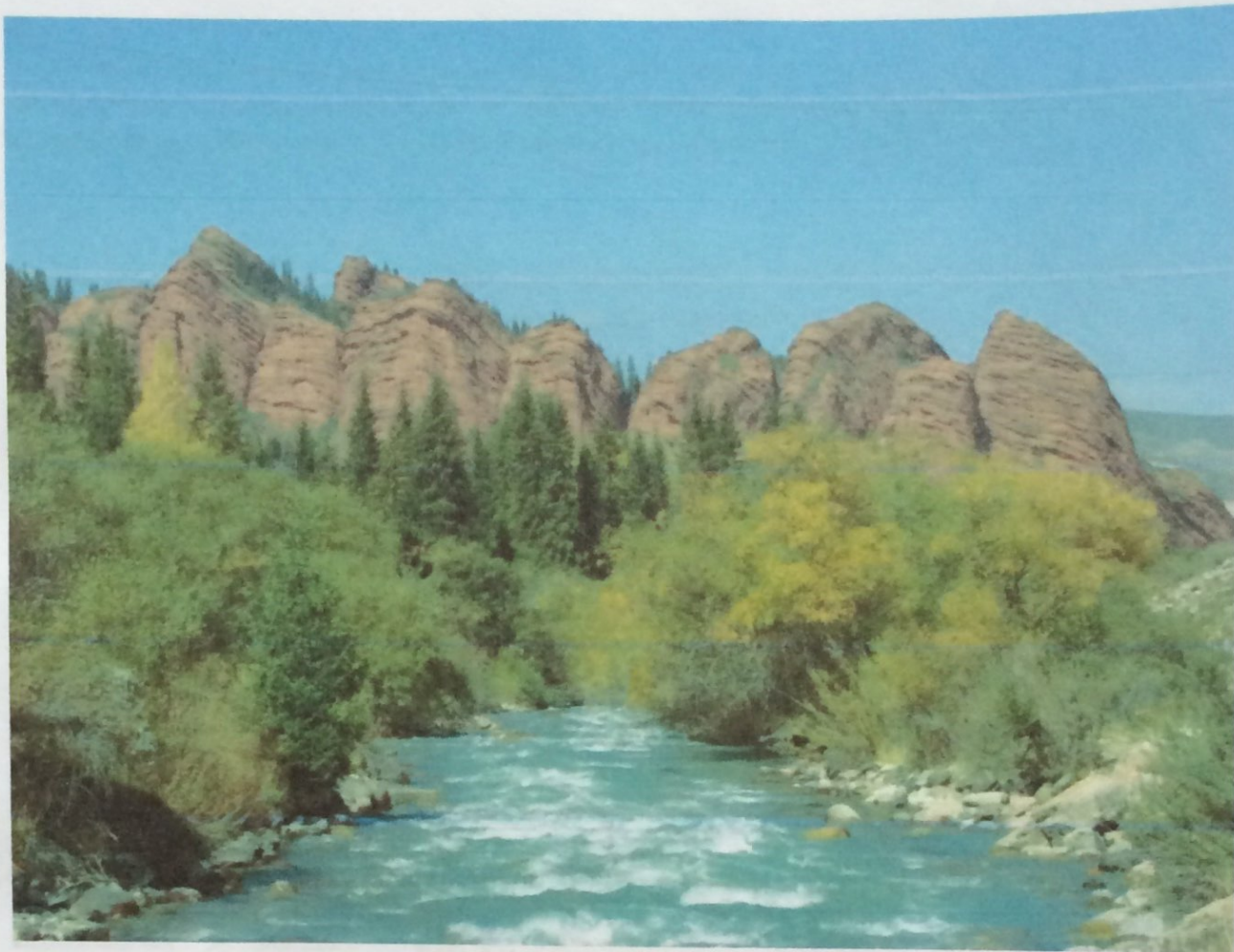
Суть в том, что жил богатый бай и было у него семь сыновей. На старости лет решил бай поделить свои богатства между сыновьями. Когда делил он несметные свои табуны, стада, отары, потерялось семь телят.



Долго искали их, но не нашли. Вскоре бай умер. Сыновья стали жить раздельно. Прошло немало времени, и телята нашлись. Они выросли, стали большими быками.



Увидели их братья, и глаза загорелись у них на это добро. Каждому хотелось ухватить побольше да пожирнее. Ни один из братьев не уступал. Начался между ними раздор, борьба насмерть, полилась кровь.



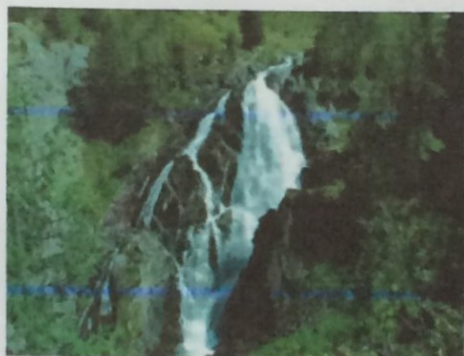
Увидел мудрый старик-колдун неминуемое братоубийство и, чтобы предотвратить его, превратил семь быков в семь огромных кровавых скал.



Ущелье Джети-Огуз – одно из красивейших мест Киргизии. На протяжении почти 25 км по обеим сторонам ущелья растет тянь-шаньская ель, располагаясь сначала живописными группами, а затем сплошными лесными массивами.

Ущелье-каньон Каракол находится рядом с г. Каракол. Разветвленная долина глубоко, на 40 км, врезается в склоны Терской Ала-Тоо, после чего упирается в ледниковый пояс хребта.

Из города хорошо видны главные вершины: Каракол (5280 м), Джигит (5130 м) и Пржевальского (4283 м). В летнее время у их подножия работает альпинистский лагерь. В этой зоне сосредоточено множество вершин, которые устремляются за снеговую линию. Кроме уже названных, наиболее известные пики: Жукова (4450 м), Тельмана (4460 м), Дмитрова (4450 м), Фучика (4219 м), Гастелло (4350 м) и др.



Объектами туристского интереса являются также: комплекс каскадов-водопадов, расположенных в зарослях арчи в ущелье Курган – Тор; мощный водопад Он-Тор, разрезанный надвое выступом скалы, расположенный в теснине реки Он-Тор (левый приток р. Каракол); каскад – водопадов Шаркыратма – в теснине одноименного правого притока реки Кель-Тор (правый приток реки Каракол) и многочисленные моренные озера.



В 1997 г. на территории долины реки Каракол с целью сохранения уникальных природных комплексов был образован национальный парк. Территория парка занимает 8450 га. В парке представлено более 700 видов растений, 23 вида млеко-питающих, 150 видов птиц. В национальном парке разработаны экскурсионные пешие, конные и автомобильные маршруты.

7 – Kyrgyz Gold

Фонд открытого хранения

«Золото Древнего Кыргызстана»

Каждая историческая эпоха оставила на нашей земле свои следы в виде памятников истории и культуры. Среди богатых и разнообразных археологических коллекций Государственного исторического музея Кыргызской Республики, его особой гордостью является собрание золотых и серебряных изделий, дошедших до нас из глубины веков. Большинство из них представляют особую историческую ценность и относятся к памятникам мирового культурного наследия.

Предметы древнего искусства из драгоценных металлов дают представление о путях исторического развития народов, живших на территории Евразийских степей. Их богатая культура позже органически вошла в материальную культуру современного кыргызского народа, одного из древнейших народов Центральной Азии.

Золото – один из первых металлов открытых человеком. Прочность и красота золота, сияющего солнечным светом, его способность оставаться неизменным в любых условиях, заставляли верить людей в божественное происхождение этого благородного металла. Золотые украшения символизировали роскошь и богатство, утверждали могущество социальной верхушки древнего общества.

Созданный фонд открытого хранения «Золото Древнего Кыргызстана» представляет лучшие образцы ювелирного искусства сакской цивилизации, эпохи Великого переселения народов и средневекового Кыргызстана. Эти раритеты восхищают высокохудожественными достоинствами, красотой и мастерством их создателей.



Фигурка джейрана. Золото. Иссык-Куль, могильник Туура-Суу V-IV вв. до н.э.

Самыми ранними из них являются памятники декоративно-прикладного искусства из сакских курганов VIII-III вв. до нашей эры, найденных при раскопках археологических памятников в Кетмень-Тюбинской котловине и на территории Внутреннего Тянь-Шаня. Редчайшие памятники торевтики из золота и бронзы с зооморфным изображением вошли в историю под названием сакского «звериного стиля» и снискали мировую известность.

Очевидно, образы зверей, прекрасно переданные сакскими мастерами, были воплощением таких важных для воинов-кочевников понятий и качеств, как сила, храбрость, быстрота движения, и именно эти категории соответствовали представлению саков о прекрасном.

Наряду с уникальными произведениями сакских племен значительный интерес представляют золотые украшения полихромного стиля III-V вв. н.э. Это удивительное искусство зародилось на просторах евразийских степей, когда на историческую арену вышли племена из восточных регионов Центральной Азии –

гунну (сюнну, хунну), повлиявшие на все стороны общественной, политической и культурной жизни народов Евразии. К числу уникальных памятников этого времени относится коллекция художественных изделий из разрушенного могильника Шамши, в Чуйской долине, ювелирные украшения из могильника Джалпак-Дёбе на Алае и оригинальные золотые изделия из разрушенного кургана «Красный строитель», случайно обнаруженного на северо-восточной окраине г. Бишкек.



Маска. Золото, сердолик. 20,4x15,3. Чуйская долина. Могильник Шамши. IV-нач. VI вв.

В связи с возникновением и развитием торговли по Великому шелковому пути, на территории современного Кыргызстана появляются памятники буддийской культуры и христианской религий.

Расцвет буддийской культуры и строительство храмов относится к VII-VIII вв. В Чуйской долине, на городищах Ак-Бешим, Красная речка, Новопокровское, Сокулукское, Новопавловское зафиксированы объекты буддийского культа. В Государственном историческом музее КР хранится уникальная коллекция предметов средневекового культового искусства, лучшими из которых являются скульптурные бронзовые статуэтки божеств буддийского пантеона и ажурные бронзовые бляхи, покрытые позолотой.

Появление монгольских племен на территории Средней Азии в XIII в. Надолго изменило экономическое и культурное развитие народов этого историко-культурного региона. Начиная с этого периода, стала развиваться самобытная культура кыргызского народа, вобравшая в себя лучшие достижения материальной и духовной культуры древних народов, живших на территории современного Кыргызстана.

Золото



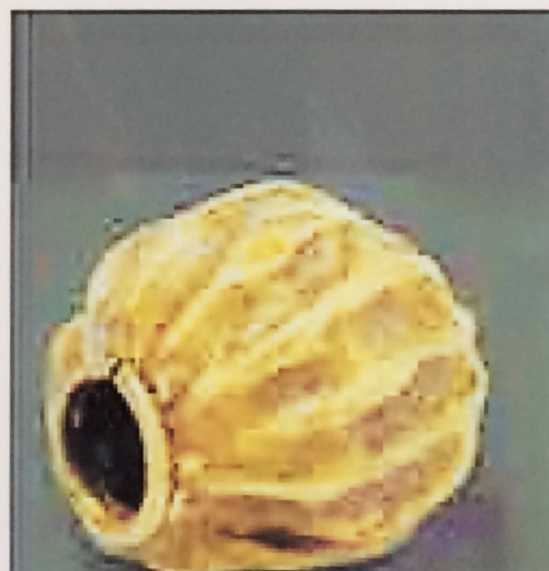
Кольцо из золота с фианитом. Золото,
фианит, серебро. Размер 1,7 x 1,4 см.
Масса 1,2 г. (включая фианит).



Кольцо из золота с фианитом. Золото,
фианит, серебро. Размер 1,7 x 1,4 см.
Масса 1,2 г. (включая фианит).



Кольцо из золота с фианитом. Золото,
фианит, серебро. Размер 1,7 x 1,4 см.
Масса 1,2 г. (включая фианит).



Кольцо из золота с фианитом. Золото,
фианит, серебро. Размер 1,7 x 1,4 см.
Масса 1,2 г. (включая фианит).



Кольцо с изображением птицы на щитке. Золото.
Диаметр 2 см. Катмень-Тубо, наскальные Ахчой-
каросу. 6 - 3 по. до н. э.



Подвески со штампованным орнаментом. Золото.
Размер 3 x 1,5 см.



Ближка с изобразен тигра. Золото, 2,5 X 1,1 см.
Катмунг-Тубо, могилено Акунг-Капасу, 6-2 вв. до
н.е.



8 – Tombs and Sites

КЫРКЧОРО КҮМБӨЗҮ – 18–19-к-га таандык бышырылбаган кыштан тургузулган 14 күмбөз. Кочкор р-нундагы Кумдөбө айылында жайгашкан. Көлөмдөрү төрт чарчы, куполдору бар. Бет маңдай тараптары кошумча жасалгаланган.

КОЧҢАР-БАШИ, К о ч к о р Б а ш ы –Кочкор өрөөнүндөгү 10–12-к-га таандык шаар. Шаар аркылуу Караханийлер ка347 гандыгынын аймагындагы байыркы Жибек жолунун бир айрыгы өткөн. К.-Б тууралуу алгачкы маалыматтар Абу Саид Гардизинин 1050–52-ж. фарсы тилинде жазылган «Зайн ал-ахбар» («Кабарлардын аземи») чыгармасында кездешет. Караханийлер сулалелесинен Мавераннахрды алгачкы жолу каратып алган Буура хан Харун Муса, Баласагыннан Кашкарга кайтып баратып, 992-ж. К.-Б-да өлгөндүгү айтылат. Мындан кийинки К.-Б-га тиешелүү маалыматтар Махмуд Кашгаринин «Китаб диван лугат ат-түрк» («Түрк тилдеринин сөз жыйнагы») эмгегинде: СизиңКөл (Соңкөл) К.-Б-нын жанында жайгашкандыгы, К.-Б. өзүнчө бир шаар экендиги ж-а Занбиарт (азыркы Шамшы ашуусу) К.-Б. м-н Баласагындын ортосундагы ашуу деген маалыматтар айтылат. В. Минорский Махмуд Кашгаринин картасында көрсөтүлгөн шаардын аталышын «К.Б.» деп окуп, аны Чүйдүн башына жайгаштыруу м-н Ситинк-Көлдөн (Соңкөлдөн) алыс эместигин белгилеген. К.-Б. Баласагыннан Занбиарт аркылуу ашып түшкөндө, өрөөнгө кире бергендеги жолдун боюнда жайгашкан. Шаардын мындай жерде орун алышы Караханийлер мамл-ндеги эки өрөөндүн соода-экон. катнашын камсыз кылган. К.-Б. аркылуу өтүү караханийлердин Кашкар тараптан келаткан соода кербендери үчүн Баласагынга түшө калуунун эң кыска жолу болгон. Ошондуктан, шаар геогр. жактан ыңгайлуу орунга жайгашып, бир жагынан соода жолунун бою, экинчиден дыйканчылыкка жарамдуу жер катары эсептелген. Жакында табылган араб тилинде «Уста жасап бүтүрдү» деген сөз жазылган карапанын сыныгы шаарда кол өнөрчүлүктүн өнүккөндүгүн айгинелейт.

КОШОЙКОРГОН ШААР ЧАЛДЫБАРЫ– 9–12-к-га таандык шаардын калдыгы. Атбашы өрөөнүндөгү Карасуу айылынын түш.-чыгышында. Каракоюн суусунун сол өйүзүндө жайгашкан. Айрым изилдөөчүлөр байыркы Атбашы ш-нын калдыгы деп эсептешет. Эстелик тик бурчтуу түзүлүштөгү чептен туруп, дубал м-н курчалган. Дубалдын каптал жактары түш., түн., чыгыш, батыш багытына дал келип, ылай сокмодон ж-а бышырылбаган кыштан тургузулган, бийикт. 4–8 м болуп, кароол мунаралар орнотулган. Дубалды айланта жазылыгы 11–14 м, тереңд. 3 м келген аңдар, коргондун чыгыш ж-а түш. тарабы 1500 м узундуктагы кошумча дубал тосмолор м-н бекемделген. Турак-жай ж-а чарбалык мүнөздөгү кол өнөрчүлөрдүн устаканаларынан, бөлмөлөрдөн жез эритүүчү мештер, көөрүк, карапа идиш-аяктар, тыйын, жаргылчак, жаа-жебе, бычак, шурулар, кемер курдун тоголору, чоподон жасалган ар кандай буюм-тайымдар табылган. Шаар чалдыбары Ч. Валихановдун, В. В. Бартольддун эмгектеринде эскертилет.

КОЧКОР ШААР ЧАЛДЫБАРЫ – 10–12к-дагы караханийлер дооруна таандык шаар калдыгы. Каракол суусунун сол жээгинде жайгашкан. Шаар Кочкората мазарынан 4 км алыстыкта жайгашып, туурасы 400 м, уз. 870 м өлчөмүндөгү тик бурчтук аянтты ээлеп жаткан. К.ш.ч-нан жөнөкөй чопо ж-а сырдалган карапа идиштердин Караханийлер дооруна таандык сыныктары табылган. Шаар калдыгынын түш.-батыш урандысын бойлой Кыркчоронун күмбөзү деп аталган 18-к-га таандык эстеликтер орун алган. Соңку мезгилдеги изилдөөлөр К. ш. ч. 10–12-к-да өкүм сүргөн Кочңар-Башы ш-нын орду экендиги Абу Саид Гардизинин «Зайн ал-ахбар» ж-а Махмуд Кашгаринин «Диван лугат ат-түрк» эмгектериндеги маалыматтар б-ча ырасталды.

КАЛМАКАШУУ ЭСТЕЛИКТЕРИ – Соңкөл–Калмакашуу жолунун боюнда аска ташка чегилген эрте темир дооруна мүнөздүү байыркы сүрөттөр. Тоо текелер ж-а аларга жаа м-н мергенчилик кылуу, коло дооруна мүнөздүү колдорун көтөрүп турган адамдардын сүрөттөрү тартылган. Кыргыз тарыхчылар жамааты, Түрк тарых куруму тарабынан 1996-ж. табылган. .

КАЛМАҚДӨБӨ КӨРҮСТӨНҮ, Калмакташ– б.з.ч. 1-миң ж-дыктын аягына тиешелүү археол. эстеликтер. Жергиликтүү элде Калмақдөбө деген ат м-н белгилүү. Аталышы калмактарга байланыштуу болгону м-н эстелик байыркы коомго таандык болуп, калмактарга эч тиешеси жок экендиги маалым. Эл ичинде Калмақдөбөдөн башка «калмак арык» деп аталган бийик тектирге суу чыгарчу арыктар да белгилүү. Жогорудагыдай эле алар да мезгили жагынан кыйла улуу келип, калмактарга эч байланышы жок. Калмақдөбө деп аталган жерлер сак дооруна таандык көлөмдүү көрүстөн жайгашкан жерлер м-н байланыштуу.

БАРСКАН, Барсхан, Барсган, Барсаган, Фарсхан—тарыхый топоним, орто кылымдардагы Орто Азия м-н Кашкардын аймагындагы шаар, кыштак, дарыя, уруу ж-а кишинин аты. 8–12-к-дагы араб-фарсы кол жазмаларына караганда ошол кезде Ысыккөл өрөөнү Жогорку Барскан округуна кирген. Тамим ибн Бахр (8к.) ж-а Кудаманын (10-к.) маалыматтары б-ча округга 8 шаар кирип, алардын төртөө чоң шаар болгон. Шаарлардын атыжөнүн, алып турган ордун «Худуд алАламда» («Дүйнөнүн чектери», 10-к.)— Сикуль шаары Ысыккөлдүн түн. жагында, Тоң (Тунук) ж-а Талхиза кыш. көлдөн ары, тоолордун арасында, чигил м-н карлуктардын чегинде, ал эми округдун борбору — Б. көлдүн жээгинде жайгашкандыгын билдирет. Автору белгисиз бул эмгекте Б. жакшы курулган, келишкен бай шаар, аны карлуктар бийлейт деп айтылган. Ошондой эле фарсы тилинде жазылган Абусаид Гардизинин «Кабарлардын көркү» (11-к.) деген чыгармасында Б. — чигилдерге караштуу шаар экени, анын 6000 аскер бере алары баса белгиленген. Андан мурун (10-к.) Кудама Б. округунун гарнизону 20 миң кишиден ашат, ал көлдүн жээгиндеги бир шаарда деп жазган. Алидрисинин 1154-ж. түзүлгөн дүйнөнүн картасында Жогорку Барсхан (Барсахан) Сахан же Түрк көлүнөн (Ысыккөл) алыс (түш.-батышта) көрсөтүлгөн. Б. «Улуу жибек жолунун» бир тармагында жайгашып, чыгыш м-н батыштын ортосундагы байланыш, соода катнаштарынын белгилүү түйүнү болуп, түргөш, карлук, карахани ж-а кидан феодал мамл-нин саясий, экон. ж-а маданий турмушунда маанилүү роль ойногон. Ысыккөлдүн аймагын жакшы билген Махмуд Кашкар (анын атасы Б-да туулуп, өзү Барскан, Баласагында чоңойгондугу божомолдонот) «Түрк тилдеринин сөздүгүндө» (11-к.) шаарды бир нече жолу эскерип, аны Афрасиабдын уулу Барсаган салдырган, шаар ошонун атынан коюлгандыгын билдирет. Гардизинин оюнча шаарды Фарсы жеринен келгендер курган, ошондон Фарсхан (Барсхан)—«Фарстардын каны» аталган. Тарыхый ж-а археол. изилдөөлөр орто кылым22* 340 дагы Б-дын орду азыркы Барскон кышнын аймагындагы эски шаардын чалдыбарына туура келет деген корутундуга келди. Чалдыбардын аянты 4 км2. Ал ыңгайлуу геогр. орунду ээлеп, 8–12-к-да өнүгүп турган. Батыш м-н чыгышты, түн. м-н түштүктү (Жетисуу, Чыгыш Түркстан ж. б.) байланыштырган кербен жолдору, Нарын м-н Сарыжаздын сырттарындагы жайыттар Б-дын карамагында болгон. Ысыккөлдүн ыңгайлуу табигый шарты Б-дын өнүгүшүнө мүмкүнчүлүк түзгөн.

БЕШТАШКОРОО КӨРҮСТӨНҮ ЖАНА ПЕТРОГЛИФТЕРИ Кочкор өрөөнүнүн чыгыш тарабындагы Каратоонун этегинде жайгашкан. Байыркы түрк дооруна (6– 8-к.) таандык. Аска бетине түшүрүлгөн тоо текелердин, ритуалдык бий аткарган адамдардын сүрөттөрү арбын. Тоо текелерге жаа м-н аңчылык кылуу көрүнүштөрү кездешет. Ошондой эле жылкы, түлкү, карышкырлардын чегип түшүрүлгөн келбеттери да бар. Маркумдун минген аты м-н кошо көмүлгөн салт басымдуулук кылып, көрүстөндөрдөн жоокердин, аялдын, жаш баланын жандарынан жылкынын сөөгү, ооздугу ж-а токулган ээрлер табылган. Жылкысы жок өзү гана көмүлгөн көрүстөндөгүлөрдү тирүү кезинде социалдык абалы төмөн адамдар болгон деп болжоого болот. Маркумдун баш жагына койдун жото жилигин коюу салты ошол мезгилде калыптанып, 13–14-к-га чейин уланган.

БУРАНА — Караханийлер дооруна таандык тарыхый-архит. эстелик, мунара. Чүй өрөөнүндөгү Токмок ш-нан 15 км түш.батышта, Деңарык айылынын чыгышында жайгашкан. Мунара Жетисуудагы түрктөргө ислам тарала баштаган мезгилде, 10-к-дын аягы–11-к-дын башында курулган. Бышкан кыш м-н төрт бурчтуу пайдубалга сегиз кырдуу түптөлүп, цилиндр түрүндө тургузулган мунара чептин ичинде жайгашып, сырткы бети оймо-чийме м-н кооздолгон. Ичинде жогору карай буралып чыгуучу тепкичтер орнотулган. Бийикт. 14 м, түбүнүн диаметри 9 м, төбөсүнүкү 6 мге жакын. Мунара кайрак ташка чегилген жазуу ж-а ал Баласагындик мыйзамчы имам Мухаммадга коюлгандыгы тууралуу орто кылымдагы тарыхчы Мухаммед Хайдардын эмгегинде эскерет. Б. Борб. Азиядагы мунара архит. эстеликтеринин эң байыркысы. Мунара Кырг-ндын аймагындагы курулуш өнөрүнүн жогорку деңгээлде өнүккөндүгүн далилдейт. Б-нын айланасында курулуштун калдыктары, чеп дубалдар бул жерде бир мезгилде Баласагын ш. өкүм сүргөндүгүн ырастайт. 13–14-к-да шаар өзүнүн жашоосун токтоткон. 1971–76-ж. Б. оңдолуп, калыбына келтирилген

АТБАШ (Атбашы) тарыхый шаардын аты. А. шаары ж-дөгү алгачкы жазма даректер араб авторлорунун чыгармаларынан кезигет. Ибн-Хордадбехтин «Китаб ал-масалик ва-л-мамалик» («Жолдор жана мамлекеттер жөнүндө китеп», 9-к.), Кудама Ибн Жафардын «Китаб ал-харадж» («Салык жөнүндө китеп», 10-к.) деген эмгектеринде А. шаар экендигин, анын 22–27 338 геогр. ордун, жеринин түзүлүшүн жазышкан, анын Тибет, Фергана ж-а Барскандын ортосунда жайгашкандыгын белгилешкен. Бул маалыматтарга караганда А. 9-к-га чейин эле кыштак же шаар болгон. Өзүнүн ыңгайлуу геогр. орду ж-а табигый шарты б-ча А. 9–12-к-да ж-а андан кийин да бүткүл Ички Теңиртоо үчүн маанилүү борбор болуп келген. Айрым түрк кагандары, могол эмирлери

карамагындагы элди ушул жерден башкарган. Чыгыш Түркстан, Фергана, Барскан ж. б. ортосундагы соода ж. б. катнаш да А. аркылуу жүргөн. А. көп тарыхый окуяларга, нечен кандуу салгылашууларга күбө болгон. 14-к-дын 70-жылдарында Тимурдун жортуулдарына кабылган. 13-к-дан А. көпкө эске алынбайт. 1331-ж. түзүлгөн картада «Атебаши» белгилүү шаарлардын катарына кирген. Бирок андан кийинки эмгектерде А-нын шаар экени ачык айтылбайт. Изилдөөчүлөр Каракоюн өзөнүнүн сол кашатындагы Кошойкоргон чебинин чалдыбары б. А. ш-нын орду деп эсептешет. Бул ойду адеп ошол чалдыбарды 1894-ж. биринчи изилдеген В. В. Бартольд (1893, 1897) айткан Н. Ф. Петровский ага кошулбай, шаар Алабуга суусунун жээгинде турган дейт. Азыркы археол. изилдөөлөр б-ча Кошойкоргондун ордунда 9–14-к-да шаар болгон. Бул чепке жакын, Атбашы м-н Каракоюн сууларынын аралыгында бийик чоң дөбө (Чештөбө) бар. Андан табылган түрдүү эски буюмдар Чештөбө м-н А. убагында бир шаар комплексин түзсө керек деп божомолдоого негиз берет. Шаардын атын. о. кылымдагы авторлор дайыма Атбаш түрүндө жазышса, моголстандык тарыхчы Мухаммед Хайдар Атбашы деп номендин азыркы формасын берген. Хайдар Атбашыда көп ирет болгон; к. Атбашы району, Кошойкоргон шаар чалдыбары макалаларын.

БАЛАСАГЫН – орто кылымдарга таандык шаар. Жазма даректерге ж-а археол. табылгаларга караганда ал азыркы Токмок ш-нын түш.-батышындагы Бурана аймагында жайгашкан. Адегенде караханилер, кийин кидандар мамл-нин борб. болгон. Б. жөнүндөгү алгачкы маалымат араб саякатчысы ж-а географы аль-Мукаддасинин чыгармасында (10-к.), Махмуд Кашкардын «Диван лугат-аттүрк» деген сөздүгүндө (11-к.), Жусуп Баласагын «Кутадгу билиг» (11-к.) аттуу чыгармасында ж. б-да эскерилген. Махмуд Кашкардын сөздүгүнө караганда шаардын 3 аты болгон: Баласагын, Куз-улуш, Куз-орду. Махмуддун картасында ал Тараз ш-нын түштүгүндө (чындыгында чыгыш тарабына) жайгаштырылып, тоолор м-н курчалган. 13-к-дагы айрым авторлор Б-ды Чүй д-нын жээгине, Алмалыктан (азыркы Кулжанын жанында) Таласка кетүүчү жолдун боюнда жайгаштырат. Абу-ль-Фида (14-к.) шаардын атынын кандай жазылышын ж-а координатын ($91^{\circ}35'$ же $91^{\circ}50'$ чыгыш узундук, $47^{\circ}40'$ түн. кең339 дик) берет. Мухаммед Хайдар (16-к.) Бдын ордунан мунара ж-а медресеси бар чоң шаардын урандыларын гана көргөн. Мунед жим-Башы (17-к.) да Б-дын координатын берген. В. В. Бартольдун ою б-ча Б. 14-к-дагы узакка созулган өз ара согуштардан кыйраса керек. Бурана (Баласагын) геогр. ж-а стратегиялык жактан өтө ыңгайлуу өрдөө жерден орун алган. Бул төрдөн (абс. бийиктиги 1080 м) Чүй өрөөнүнүн кеңири мейкиндиги, андагы чоң кербен жолундагы кыймыл аракет айкын көрүнгөн. Баласагын тоосу аркылуу өткөн жол да дайыма көздүн кырында турган. Б-дын өнүгүшүнө, мамл. борбор болушуна анын геогр. абалы, табигый ыңгайлуу шарты (жеринин рельефи, күрдүү топурагы, агын суусунун молдугу, жайытынын кенендиги ж. б.) өбөлгө болгон. Шаардын чалдыбары өткөн кылымдын 80-жылдарынан тартып казылып, изилдене баштаган. Бирок аны системалуу түрдө изилдөө совет мезгилинде гана ишке ашты. Азыркы маалыматтарга караганда Б. ш. 10–14-к-да өнүккөн. Шаардын, жалпы эле Чүй журтунун б. тарыхы ж-дө Бурана кыш-нда түзүлгөн музей-корук кеңири түшүнүк берет.

АРСТАНБАП КҮМБӨЗҮ – 16–18-к-га таандык археол. эстелик. Жалалабат облусунун Базаркоргон р-нундагы Арстанбап кыштагынын аймагында, Арстанбап суусунун сол өйүзүндө. Күмбөздүн туурасы 5,7 м, уз. 9,9 м; кумпа чатырлуу. Күмбөздүн дубалына жалбырактардын, бутактардын сүрөттөрү, оймо-чиймелер түшүрүлгөн. А. к. Орто Азия элдеринин соңку феодализм дооруна таандык курулуш үлгүлөрүнө кирет.

АБШЫРСАЙ АСКА БЕТИНДЕГИ СҮРӨТТӨРҮ – Ноокат р-нундагы Көкжар кыштагынан 5 км түш. тарапта Абшырсай капчыгайында жайгашкан байыркы археол. эстелик. Асканын бооруна эчки-текелердин, даңазалуу даван аргымактарына окшош жылкылардын сүрөттөрү тартылган.

АКБЕЙИТ ЭСТЕЛИГИ Атбашы өрөөнүнөн Арпа өрөөнүнө өтүүчү Акбейит ашуусунда деңиз деңг. 3286 м бийиктикте жайгашкан байыркы, орто к-дарга таандык көрүстөндөрдөн, 17–18-к-га тиешелүү күмбөз ж-а мүрзөлөрдөн турат. Көрүстөндөрдүн бир бөлүгү жол куруу учурунда бузулган. 13–14-к-га таандык күмбөз тегерек формада, жан-жактарына эшик сыяктуу анча баамдалбаган кырлар жасалган. Күмбөздүн төбөсү түшкөн. 17–18-к-да курулган күмбөз архитектуранын кайталангыс үлгүсү катары эсептелет.

Байыркы таш балбалдар

6-12-кылымдарда Кыргызстан чолкомундо турк урууларынын келиши менен мурзо устундо адамдардын таш келбеттерин - балбалдарды коюу кенири тараган. Балбалдардын көпчүлүгү чеш айкелчи - таш усталар тарабынан жасалган. Балбалдардын эки туру кездешет:

1. тулку бою жана анын кийим-кечеси, кооздук буюмдары, курал-жарагы ж.б. даана берилген чо тоголок айкелдер;
2. ташка контурдук сурот менен башын жана бет тузулушторун, айрым учурда бут тулку боюн берген жалпак балбалдар.

13-кылымдан кийин алар Тениртоодо коюлбай калган. Кыргызстан аймагына ислам тарай баштагандан кийин мурзо устуно балбалдарды коюу токтогон. Анткени ислам бардык тируу жандыкты: адамдын, айбандын, канаттуунун суротун тартууга тыюу салган.

Балбал таштардын таралышы аркылуу турк тилиндеги кочмон уруулардын таралыш чегин аныктоого болот. Нарын жана Ысыккол облустарында, Кемин, Чуй жана Талас ороондорундо к сандаган балбалдар, ал эми Кыргызстандын туштугундо балбалдар сейрек кездешет.

Кыргызстандан сырткары, Орто Азиянын калган жерлеринде алар дээрлик кездешпейт. Көп сандаган таш солукторду Казакстандан, Алтайдан, Тувадан, Хакасиядан жана Монголиядан жолуктурууга болот. Кытайдан 200дөй, Индиядан 40тан ашуун балбал таштар табылган. Бул уч жерлерде турк тилиндеги кочмон уруулардын жашагандыгын айгинелейт.

Ташрабат

10—15-кылымга таандык кербен сарай. Атбашы айылынан 78 км батыш, Нарын-Торугарт автомобиль жолунан 18 км туштук тарапта, Каракоюн капчыгайындагы суунун сол жагында жайгашкан.

Кербен сарай - ылайга жонулган таштардан олтургузуп тургузулган имарат. Анын мандай бети (фасад) чыгыш жакка каратылып, торт чарчы формада тургузулган. Имараттын бийиктиги 20мдөй, тик бурчтуу формадагы кумпалуу (купол) 31 болмодон турат. Болмолор уч топко болунот:

1. Коридор;
2. Коридордун эки тарабына курулган болмолор;
3. Залы жана анын тегерегиндеги болмолор.

Коридордогу биринчи эшик аркылуу уч кароол уйго отот. Дубалдын чыгыш жактагы бурчтар мунаралар менен бекемделген. Негизги залына узун коридор менен кирууго болот. Коридордун сол жана он жак капталдарында болмолор жайгашкан.

Зал имараттын батыш жагында, ортодо жанашып (уз. 9,32м, туурасы 8,35м), болмолор ошондой эле кичи залдар менен байланышкан. Анын тобосу диаметри 9,30м болгон кумпа (купол) менен жабылган.

Имараттын болмолору жана кумпа алебастр менен шыбалып, геометриялык оймо-чиймелер оюулуп жазылып, кооздолгон.

Болмолор тобосундогу козоноктор аркылуу жарык менен камсыздалган. Болмолордун тоболору да арка сыяктуу жарым шар формасында жабылган. Ташрабатта Борбордук Тениртоо аркылуу откон Улуу Жибек жолундагы кербенчи-саякатчылар жана башкалар тейленген.

Эстелик алгач 19-кылымдын экинчи жарымдарында Валиханов Чокон тарабынан баяндалган. Фетисов А. Н., Бартольд В. В., Пантусов Н. Н., Зеланд Л. Н., Зима Б. М., Бернштам А. Н., Пугаченкова Г. А., М. Н. Кубатбеков, Б. В. Помазкин, В. Е. Нусов жана С. Я. Перегудова тарабынан изилденген. Ташрабат эстелиги реставрацияланган.

ЭЛЕЧЕК, и л е к и, к а л я к (фарсы. и л а г а ч – канышанын баш кийими) –

аялдардын баш кийими. Э. уз. 20–

25 м ге жеткен жука ак кездемеден (стампул, даки) узунунан эки катталып, башка кийилген кеп такыянын

сыртынан улам астыңкы катмарынын чети көрүнүп тургандай болуп, кабатталып оролот. Оромдун учтары

илгич же төөнөгүч м-н бекитилип, үстүнөн 20–

25 см бийиктикке ором тикесинен тегизделип, сол жак

кабаттары тегерек оромдун ичин көздөй киргизилип, оң жак кабаты сол жагына тегиз жаткырылып, тартманын

сыртына (кээде астына) бекитилет. Э-

тин негизги бөлүктөрү: кеп такыя, сала коймо, ээк алмай, бүркөнчүк,

тартма же кырчак, тумарча же бадал. Э-ти аялдар жаш өзгөчөлүктөрүнө ылайык кийишкен. Улгайгандардын

элечеги жөнөкөй оролуп, сыртынан ак жоолук м-

н жабылган. Келиндердин элечегине кыргак (өз ара

туташтырылып, наар түшүрүлгөн күмүш алкак), шуру ж.б. азем кооздуктары түшүрүлгөн. Э. оролушу,

кооздолушу, кийилиши ж-а таралышы б-ча жергиликтүү өзгөчө-лүктөргө ээ.

Кочкор - это окруженная горными хребтами небольшая долина Внутреннего Тянь-Шаня, длиной около 80 км, шириной до 20 км, расположенная на высоте 1800-2500 м над уровнем моря (1). Климат континентальный, засушливый, что обуславливает развитие здесь скотоводства и земледелия. К югу от Кочкорской долины имеются все условия для развития животноводства, а на северо-западе за нешироким Кыргызским хребтом расположена Чуйская долина с комплексом природных условий для развития преимущественно оседло-земледельческой культуры. Письменные источники свидетельствуют, что в Кочкорской долине с эпохи средневековья происходили важные исторические события. В центральной части сохранилась часть внешней стены средневекового городища. Кыргызский исследователь Тынчтыкбек Чороев считает, что на карте вселенной средневекового ученого-энциклопедиста, этнографа, географа||

С. 69

Махмуда ибн Хусейн Кашгари (1072-1077) это городище отмечено под названием «Кочар-Башы» (2). Собранные археологические данные представлены различного рода свидетельствами эпохи нижнего палеолита. Кочкорская долина славилась своими уникальными археологическими раскопками еще с конца XIX века. Впервые ученым-садоводом А.М.Фетисовым в Кочкорской долине проведены раскопки в конце прошлого столетия, в 1891 г. Мы, опираясь на современный уровень археологии Кыргызстана, можем выделить раскопанные А.М.Фетисовым курганы эпохи раннего железа и средневековья (3). В 1953 году в Кочкорской долине работала археологическая экспедиция под руководством археолога А. Кибирова (4). В 1974 году в селе Шампы случайно был найден клад эпохи поздней бронзы, который состоял из 27 предметов (5). В 1987-1988 гг. археологом А. Абетековым (6) проводились раскопки курганов эпохи раннего железа. С 1989 года на данной территории в могильниках Беш-Таш-Короо Бел-Саз, Калмак-Таш проводятся археологические исследования курганов древних и средневековых кочевых племен сотрудниками кафедры археологии и этнологии Киргизского государственного университета (КГНУ) (7). Новым этапом в наших исследованиях являются результаты исследований могильника Суттуу-Булак. Здесь, на плато у реки Жооп-Арык, в июле 1995 года при финансовой поддержке делового проекта «Мурас» были начаты раскопки курганов древности и средневековья. С сентября 1995 года на данном памятнике начаты совместные исследования сотрудниками КГНУ с коллегой из немецкого Института археологии Бодо Анке. Результаты совместных исследований опубликованы в ежегоднике «Eurasia Antiqua» (8). В октябре 1998 года сотрудники кафедры археологии и этнологии КГНУ продолжили исследования в зоне могильников Бел-Саз и Калмак-Таш, в юго-восточной части Кочкорской долины. Осмотрены местности Кызыл-Булак, Бойрок-Булак, Тик-Булак, Кок-Сай, Алкым, приречные террасы реки Укек. В июне 2000 года были продолжены исследования памятников в указанных местах. В конце августа в Кочкорской долине и в близлежащих территориях во время совместной кыргызско-российско-казахской археологической экспедиции под руководством А.П. Деревянко были выявлены палеолитические местонахождения. В целом результаты исследований в Кочкорской долине дали новые значительные сведения о материальной и духовной культуре племен, обитавших с эпохи древности до позднего средневековья. Например, впервые выявлен новый тип памятника «курган с усами», в результате расширена граница распространения этого типа памятника.

Открыты новые местонахождения наскальных рисунков (9). Особенно были значимыми находение и изучение погребально-поминальных памятников средневековых кочевых племен. Первоначально по Тянь-Шаню были известны лишь единичные погребения с конем. В результате целенаправленных исследований отдельно взятых могильников как, например, могильников Беш-Таш-Короо I, II, III получены новые свидетельства о культуре, военном деле древнетюркских племен Тянь-Шаня. Осуществлена классификация отдельных элементов погребального комплекса - надмогильных и внутримогильных сооружений, стремян и наконечников стрел. Выделены основные этапы развития древнетюркской культуры Тянь-Шаня, т.е. характерные признаки памятников времени I Тюркского каганата (конец VI начало VII вв.), времени Западно-Тюркского и тюркешского каганатов (VII-VIII вв.), карлукского времени (VIII - первая половина X вв.). Параллельно исследовались поминальные памятники древних тюрков - каменные изваяния с поминальными оградками. В поминальных оградках, в ямах обнаруживались склепы погребения жертвенных лошадей, что явилось новшеством в древнетюркской археологии Тянь-Шаня. В могильнике Суттуу-Булак были обнаружены две гравированные костяные пластины с уникальными сценами. Вышеуказанные свидетельства в основном получены в Кочкорской долине Внутреннего Тянь-Шаня (10). Наряду с выявлением могильников с погребениями с конем, каменных изваяний, мы производили на этих территориях и поиски наскальных рисунков и рунических надписей. Так, например, выбитые наскальные рисунки, обнаруженные вблизи могильника древнетюркского времени Беш-Таш-Короо, отнесены к эпохе бронзы и раннему железному веку. Изображения горных козлов, реже архаров, оленей, лошадей составляют наиболее многочисленную группу; сравнительно редко встречаются фигуры людей. Гравированные рисунки датированы периодом этнографической современности. В пользу этого свидетельствовали слабая патинизированность, рисунок огнестрельного оружия и современные надписи (11). К сожалению, нам не удалось выявить характерные для эпохи средневековья наскальные рисунки. Во время работы в юго-восточной части Кочкорской долины обнаружены силуэтные изображения горных козлов, архаров, двугорбых верблюдов, всадников и т.д. Наши поиски рунических надписей до сентября 1998 года не увенчались успехом. Только в сентябре 1998 года нам удалось обнаружить шесть рунических надписей у подножия горного хребта Укек, в восточной части широкого конуса, во время осмотра наскальных изображений в местности Кок-Сай. Они первоначально были опубликованы в популярных изданиях и на страницах периодической печати (12). В 2000 году были обнаружены нами в Кок-Сая еще две рунические надписи. ||

С. 70

Последние были найдены на более высоких участках местности Кок-Сай. Учитывая пункты месторасположения камней с надписями, можно условно говорить об их меридиональной расположенности, т.е. они идут с севера, от основания склона вверх в сторону южного сектора. Последние надписи (№ 8-9) находились на относительно отвесных участках склона. Расстояние

надписей друг от друга варьируется примерно от 20 до 100 метров. Надписи выбивались на вертикальных гранях или на верхних покатых плоскостях, т.е. выбирались наиболее широкие плоскости камня. Сохраненность надписей, нанесенных на вертикальных плоскостях, хорошая, они доступно читаются. Только отдельные концевые знаки слабо замечаются. Надписи нумерованы от основания склона вверх.

№ 1. Длина надписи 1 м, высота знаков до 15 см. Четко прослеживается 8 знаков, под надписью тамга (рис. 1)

Рис 1



№ 2. На массивном удлиненном камне прослеживается антропоморфный силуэт в длинном одеянии. Слева от него - тамга, аналогичная первой, а также изображения лошади и птицы. Ниже тамги и изображений надпись длиной 3 м, высота знаков до 25 см. Часть знаков подверглась эрозии, надпись недостаточно разборчива для чтения. В центральной части знаки почти не прослеживаются (рис. 2).



Рис. 2.

< Предыдущая

№ 3. На массивном камне высотой более двух метров, на западной широкой покатой поверхности выбито изображение всадника в пластинчатом панцире, с боевым топором. Справа и выше всадника - руническая надпись длиной 75 см, высота знаков до 17 см. Отчетливо прослеживаются три знака, еще 5 знаков повреждены (рис 3)



Рис 3

№ 4. Двустрочная надпись нанесена точечной выбивкой на восточную вертикальную поверхность массивного валуна. Длина верхней строки 1,25 м, нижняя несколько короче и сохранилась неполностью, высота знаков до 20 см. Выше надписи - тамга, аналогичная предыдущим (рис. 4).

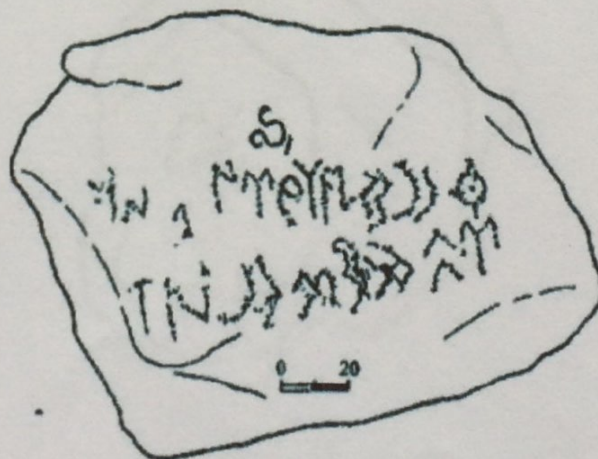


Рис 4.

< Предыдущая

№ 5. Надпись нанесена сплошной резьбой на боковую поверхность массивного удлиненного валуна. Длина надписи 2,26 см, высота знаков от 17 до 21 см. Сохранились 18 знаков, но начальные и концевые прослеживаются нечетко. Выше начальной надписи - изображение тамги, аналогичное предыдущим (рис 5)

№ 6. На оборотной стороне того же камня следы двух знаков (рис 6).

№ 7. Надпись на валуне удлиненной формы. Длина надписи 2 м, высота знаков до 18 см. Прослеживаются 13 знаков. В конце видны следы еще одного знака. Выше первого знака надписи - тамга, аналогичная предыдущим (рис 7).||

С. 71

Рис. 5

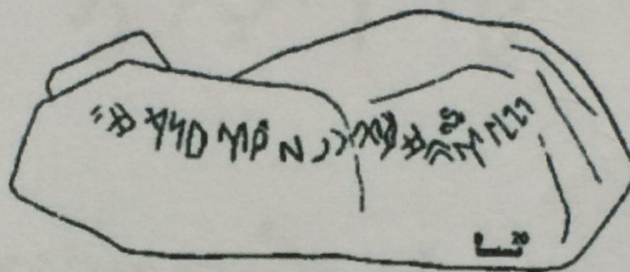
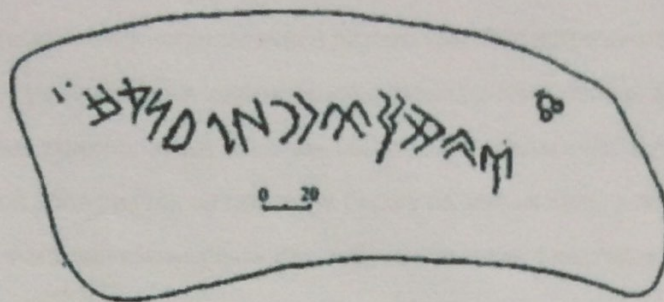


Рис. 6.



<< Предыдущая - Следующая >>

Рис. 7.



№ 8. На массивном пирамидальном валуне, на боковой поверхности надпись из 5 знаков. Высота знаков до 22 см (рис. 8).

№ 9. Надпись из 5 знаков по поверхности валуна. Высота знаков до 22 см (рис. 9).

Рис. 8

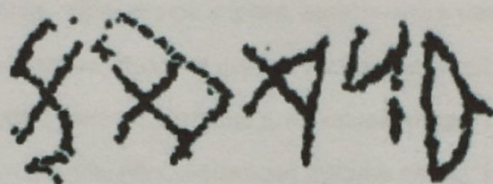
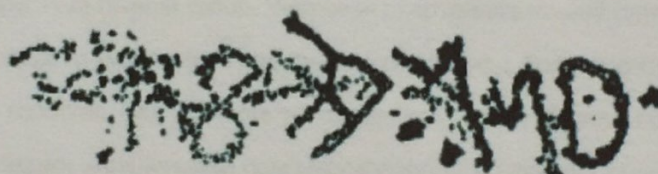
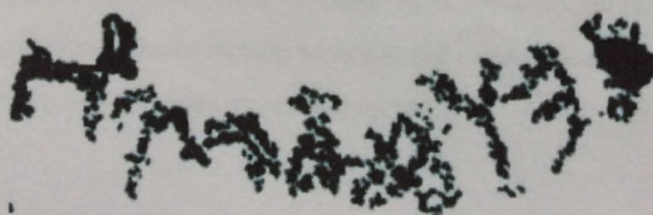


Рис. 9



<< Предыдущая - Следующая >>

Рис. 10



Пять надписей сопровождаются тамгами в виде изогнутого крючка с палочкой на тыльной стороне. Аналогичные тамгообразные знаки, служившие в качестве родовых, племенных тамг и знаков,

встречаются в археологической и этнографической литературе. Они встречаются начиная с территории Монголии до Северного Причерноморья и датируются с эпохи раннего железа до начала XX века (13). Совершенно аналогичные тамгообразные знаки мы обнаружили рядом с наскальными изображениями в Алайской долине Ошской области (14), на северном берегу оз. Иссык-Куль, у подножья Кунгей Ала-Тоо. Изучив круг аналогий и учитывая взаимосвязь тамгообразного знака с надписью, мы уверенно относим его к одной среде средневековых тюркских племен Тянь-Шаня.

Две надписи сопровождали массивные наскальные рисунки. Первое изображение выполнено точечной выбивкой и с последующей протиркой. Рисунок на темной скальной поверхности выделяется светлосерым, серо-желтым пятном. Рисунок объемный. Наибольшая высота рисунка 1,20 м, наибольшая ширина рисунка 1,20 м.

Изображение всадника на лошади, обращенное вправо, выполнено в реальной манере. На голове остроконечный шлем с длинным пером. Всадник держит на приподнятой правой руке длиннохвостую птицу. Снизу, по всей вероятности, свисает путлице для ловчей птицы. Левая рука согнута вниз и держит повод. Здесь отмечается деталь, напоминающая рукоять сабли. На правом боку всадника передан контурным ||

С. 72

изображением высокообушный боевой топор. Учитывая очертания верхней одежды, мы можем представить попытку передачи художником пластинчатого панциря. Голова лошади, относительно туловища, маленькая и короткая. Задняя часть туловища расширена. Поверх попоны передан ремень подхвостника со свисающими украшениями ромбической формы. Справа от изображения всадника расположена руническая надпись. Верхняя часть рисунка нарушена пластинчатой отслойкой скальной корочки, в результате которой разрушены верхняя часть птицы и надписи. Второе изображение всадника с птицей в руках, обращенное вправо, было обнаружено примерно в ста метрах к западу от предыдущего (рис. 11)., Размеры: наибольшая высота рисунка 0,82 м, наибольшая длина 0,72 м. В первую очередь, они близки по сюжету - всадник с птицей на правой руке. Совпадают все детали изображения — размеры рисунков, техника нанесения рисунка, манера передачи лошади, поза всадника (положение рук). Всадник в остроконечном шлеме с запрокинутыми назад перьями. Изображение птицы здесь полное. Четко прослеживаются надетый наглазник (колпак для прикрывания глаз беркута), туловище, хвост, ноги и путлице. Визуальное сопоставление на месте во всех параметрах этих двух рисунков производит впечатление об их близости. По технике нанесения рисунка они ничем не различаются. Сопоставляя детали изображения птицы (хвост, путлице), мы решили условно дорисовать ее туловище и голову на первом рисунке.



Оба рисунка напоминают сцену охоты с ловчими птицами. Окружающая среда вполне могла служить территорией охоты на зайцев и лисиц. В настоящее время именно на них и охотятся местные охотники. Конечно, они могут нести и другую семантическую нагрузку. В восточной части от предыдущего изображения зафиксированы другие изображения на удлинённом массивном чёрном камне, на северо-западной вертикальной, удлинённой широкой плоскости, обращённые в западную сторону (площадь рисунка 1 x 2,5 м). Это изображения человека в полной одежде, лошади без седла с уздой, птицы и фигурной тамги. Внизу сохранилась часть надписи. Остальные детали сохранились неполностью или почти не прослеживаются. Все персонажи запечатлены в момент их движения, т.е. человек с вытянутой левой рукой устремлён вперёд; лошадь — в момент ржания, птица — в момент ходьбы, они производят впечатление передачи сцен из жизни персонажей (момент совершения обряда, момент траура и т.д.). До настоящего времени на данной территории действительно трудно было выявить характерные для эпохи средневековья наскальные изображения. Хорошо представлены рисунки I тыс. до н.э., выполненные в скифо-сибирском зверином стиле. В регионах Средней и Центральной Азии в результате исследований выделено несколько десятков наскальных рисунков, сходных по сюжету со средневековыми. Это всадники на лошадях, стреляющие на скаку из луков, держащие в руке знамена или штандарты, копья, сцены сражений, сцены охоты (15). Новые наскальные изображения, опубликованные в данной статье, сопровождаемые древнетюркскими руническими надписями, тамгообразными знаками, выявленные в местности Кок-Сай, несомненно, относятся к числу раннесредневековых. Учитывая исследования текста надписей С.Г. Кляшторным и их датировку, мы относим их к тому же времени - к периоду правления тюркшей, т.е. к V в. н.э. Одновременность надписей и наскальных рисунков не вызывает сомнений. Они и по сюжету близки к петроглифам средневековья степей Евразии. Кроме детализированных образов воинов-всадников, вероятны и тематические сцены (момент из жизни или отрывок из жизненной ситуации), хотя они единично становятся характерными чертами средневековой наскальной изобразительной деятельности кочевых народов Центральной Азии. Наиболее близкими друг к другу объектами местонахождения рунических надписей Кок-Сая являются могильники Бойрок-Булак, Алкым, Кызыл-Булак, Бел-Саз, Калмак-Таш. Все они расположены в восточном секторе, примерно на расстоянии 1-5 км от местонахождения вышеописанных рунических надписей и рисунков. В Бел-Сазе встречались погребения с конем,

одинокые детские погребения, погребения взрослых, погребения только лошадей и поминальная ограда древнетюркского времени. По характеру погребального инвентаря они датируются в пределах VII-IX вв. В местности Чап, на распаханном участке, были обнаружены два каменных изваяния. В Бойрок-Булаке и Кызыл-Булаке найдены по 3 каменных изваяния. В местах, где обнаруживались каменные изваяния, отмечены курганы, сильно потревоженные грабителями. При осмотре местности Калмак-Таш обнаружена еще одна руническая (пока не прочтенная) надпись (рис. 10). Раньше в этом районе местными жителями были найдены древнетюркские каменные изваяния, которые находятся сейчас в школьном музее (16). Как видно, результаты разведок и количество исследованных памятников пока позволяют говорить о насыщенности памятников древнетюркской культуры в восточной и юго-восточной зонах Кочкорской долины.

С. 73

Примечания и литература

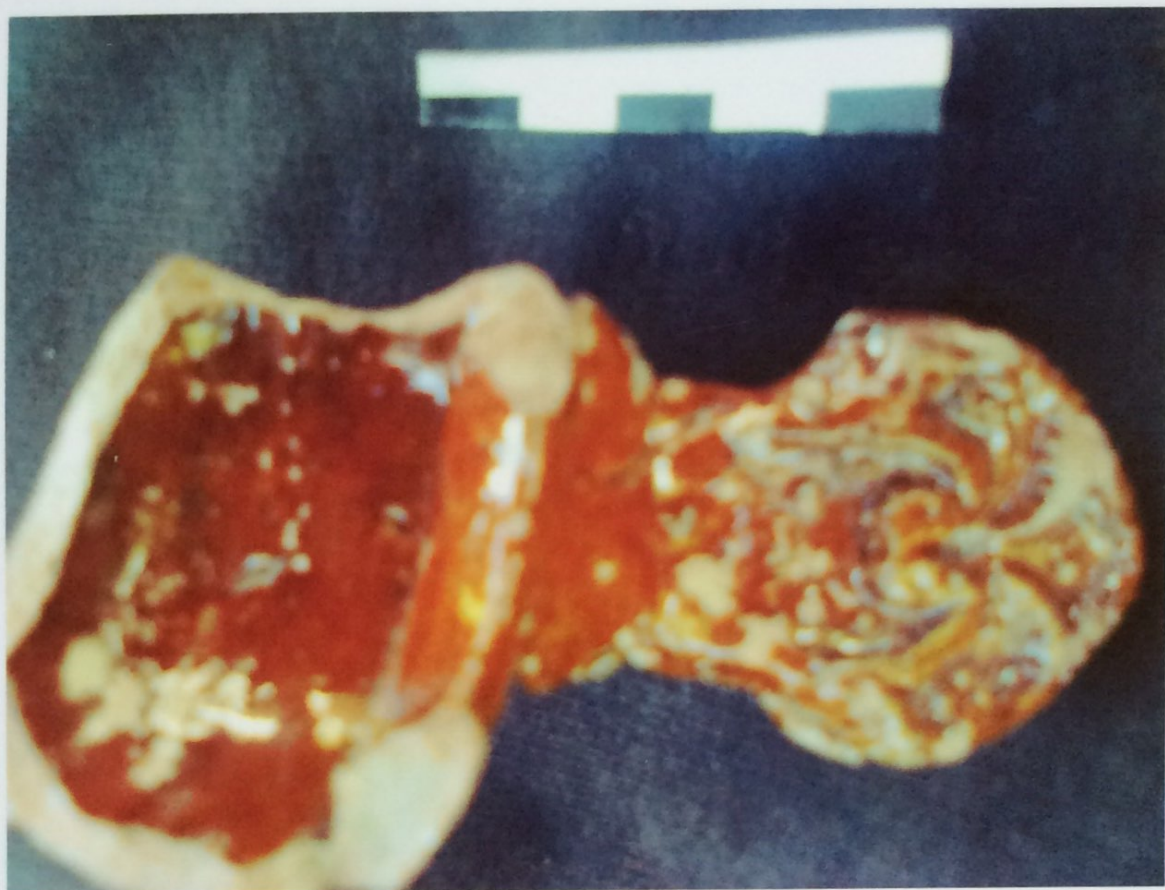
1. Иссик-Куль. Нарын. Энциклопедия. - Фрунзе, 1991 -С. 338
2. Урстанбеков Б. У., Чороев Т. К. Кыргыз тарыхы Кыскача энциклопедиялык создук —Фрунзе, 1990 — С. 85
3. Отчет археологической комиссии (ОАК) за 1891 год — СПб, 1892 — С. 100-117
4. Кибиров А. К. Археологические работы в Центральном Тянь-Шане // Труды киргизской археологической экспедиции (ТКАЭЭ) -Т 2 -М , 1959
5. Кожомбердиев И. К., Кузьмина Е.Е. Шамшинский клад эпохи поздней бронзы в Киргизии // Советская археология -1980 -№4 -С 140-153
6. Абетеков А. К. Новые памятники саков-тиграхауда во Внутреннем Тянь-Шане // Проблемы археологии скифо-сибирского мира Тез докл археологич конф - Ч II -Кемерово, 1989 -С 9-11
7. Табалдиев К.Ш. Курганы средневековых кочевых племен Тянь-Шаня - Бишкек, 1996
8. Anke B., Moskaev M., Soltobaev O., Tabaldiev K. Ausgrabungen auf dem Graberfeld von Suttua-Bulak, Kochkorka, Kyrgyzstan // EURASIA ANTIGUA Zeitschnft rur ar-chaologie Eurasias Brand 3, 1997 P 513-5709.
- Худяков О. С. Петроглифы Кара-Тоо // Новое о древнем и средневековом Кыргызстане - Вып 2 - Бишкек 1999 -С 14-21
10. Табалдиев К.Ш. Курганы средневековых кочевых племен Тянь-Шаня -Бишкек, 1996 - С 15-9811.
- Худяков Ю.С., Табалдиев К.Ш. Петроглифы Кара-Тоо // Новое о древнем и средневековом Кыргызстане - Вып 2 -Бишкек, 1999 -С 14-21
12. Табалдиев К.Ш., Солтобаев О. А. Рунические надписи Кочкорской долине // Мээрим - № 2 - 1998 - С 36-3;
- Табалдиев К.Ш., Солтобаев О. А., Кочкирдун Кол Сайындагы «таш китептер» // Эмгек-Туусу - 1998 - 1 октября,
- Табалдиев К. Ш., Солтобаев О. А. Жаны табыл! // Zaman - 1998 - 25 декабря
13. Радлов В. В. Атлас древностей Монголии / Тр Орхонской экспедиции -Вып 1-4 -СПб, 1892-1899;

9 – Kum-Dobo Site



Кум добо







8

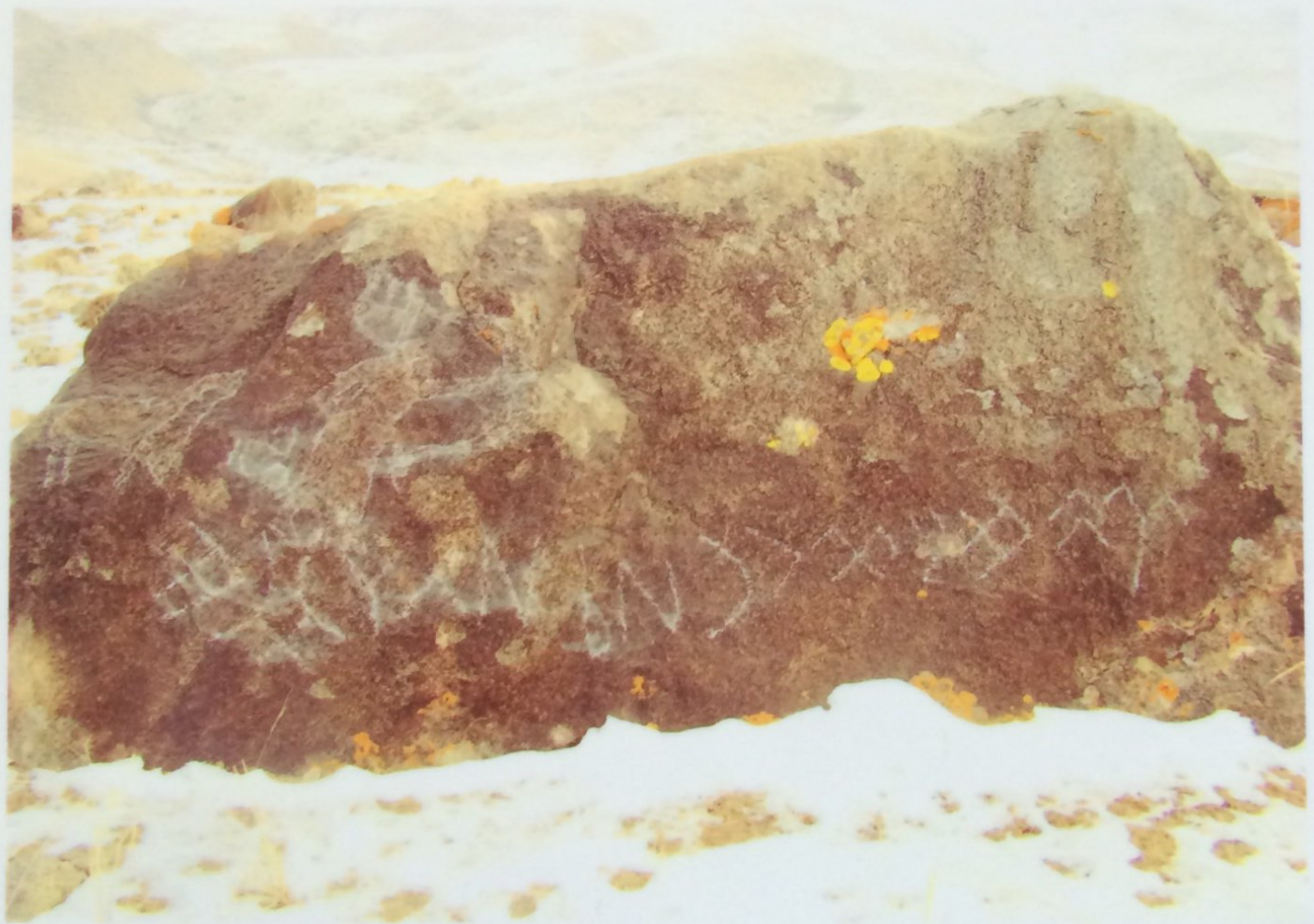
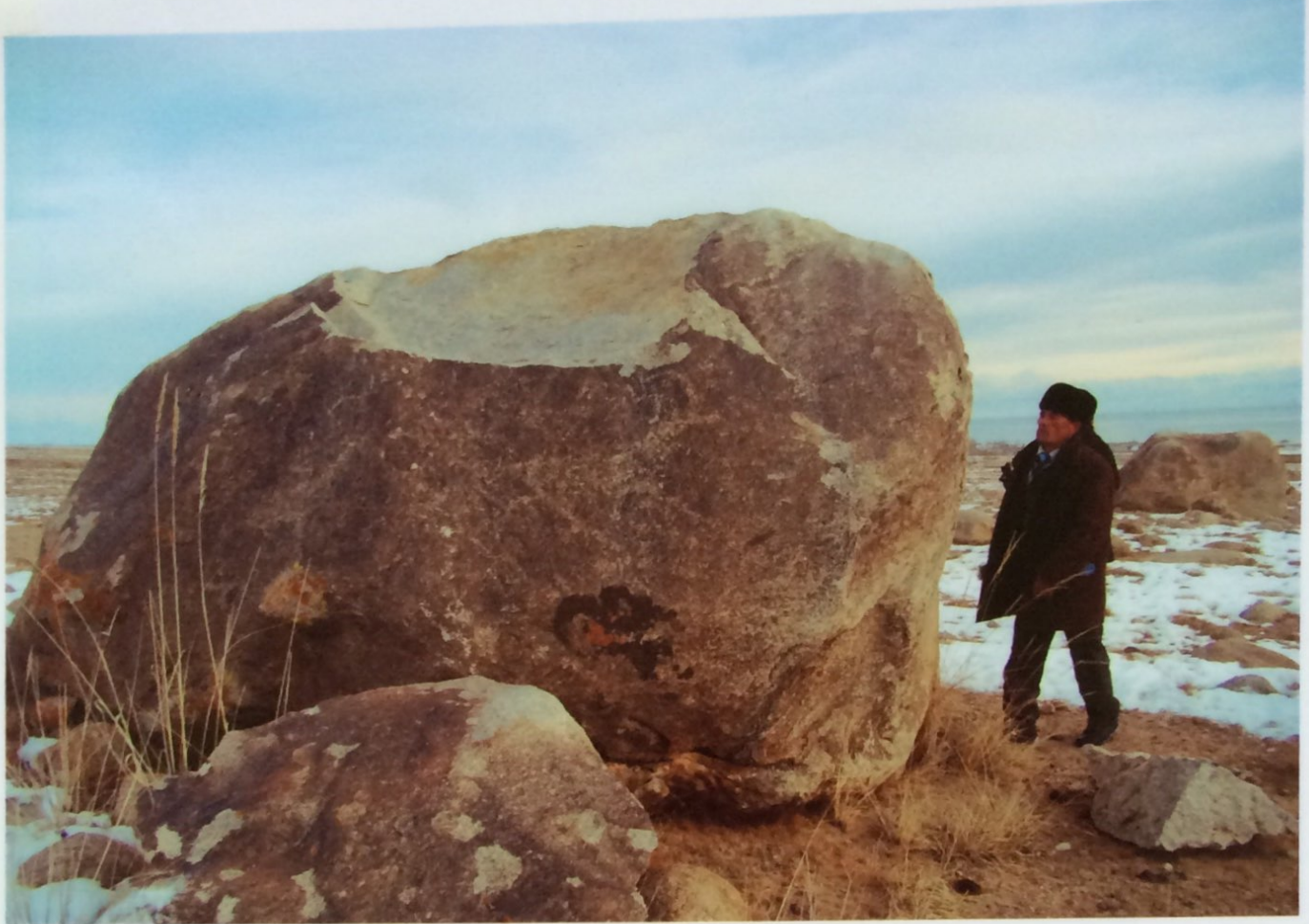


10 – Kara-Suu Petroglyphs



Капа суу









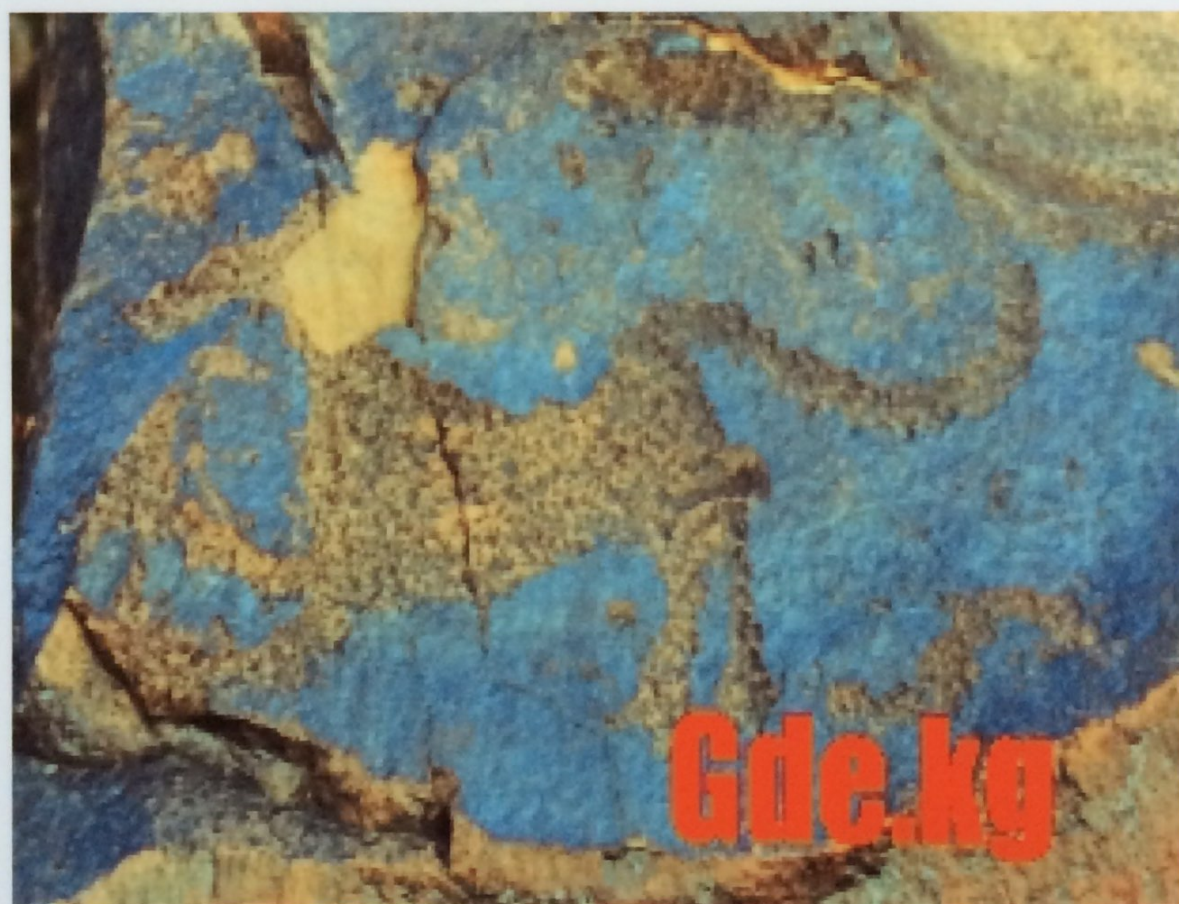


11 – Saimaluu-Tash Petroglyphs



Саймалуу таш









12 – Choipon-Ata Petroglyphs



Чолпон Ата







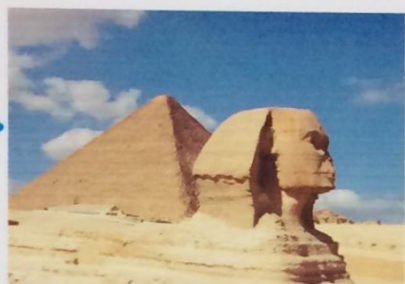
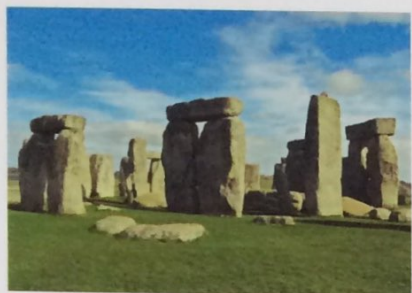
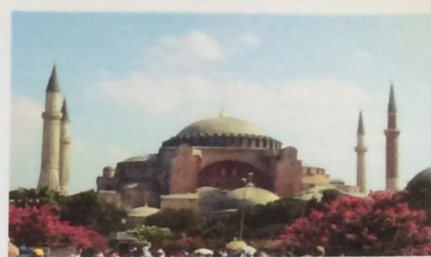
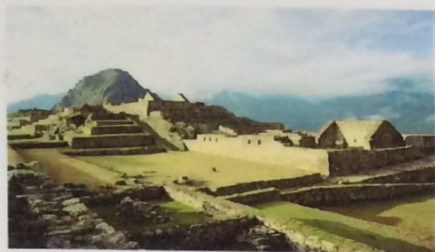
11



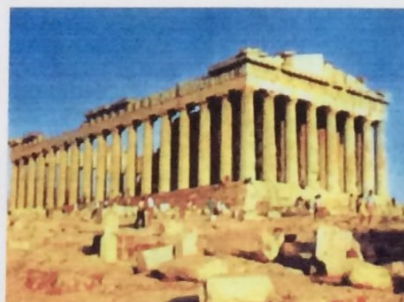
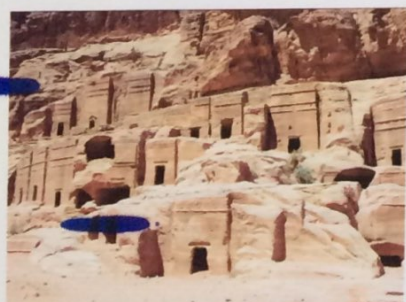


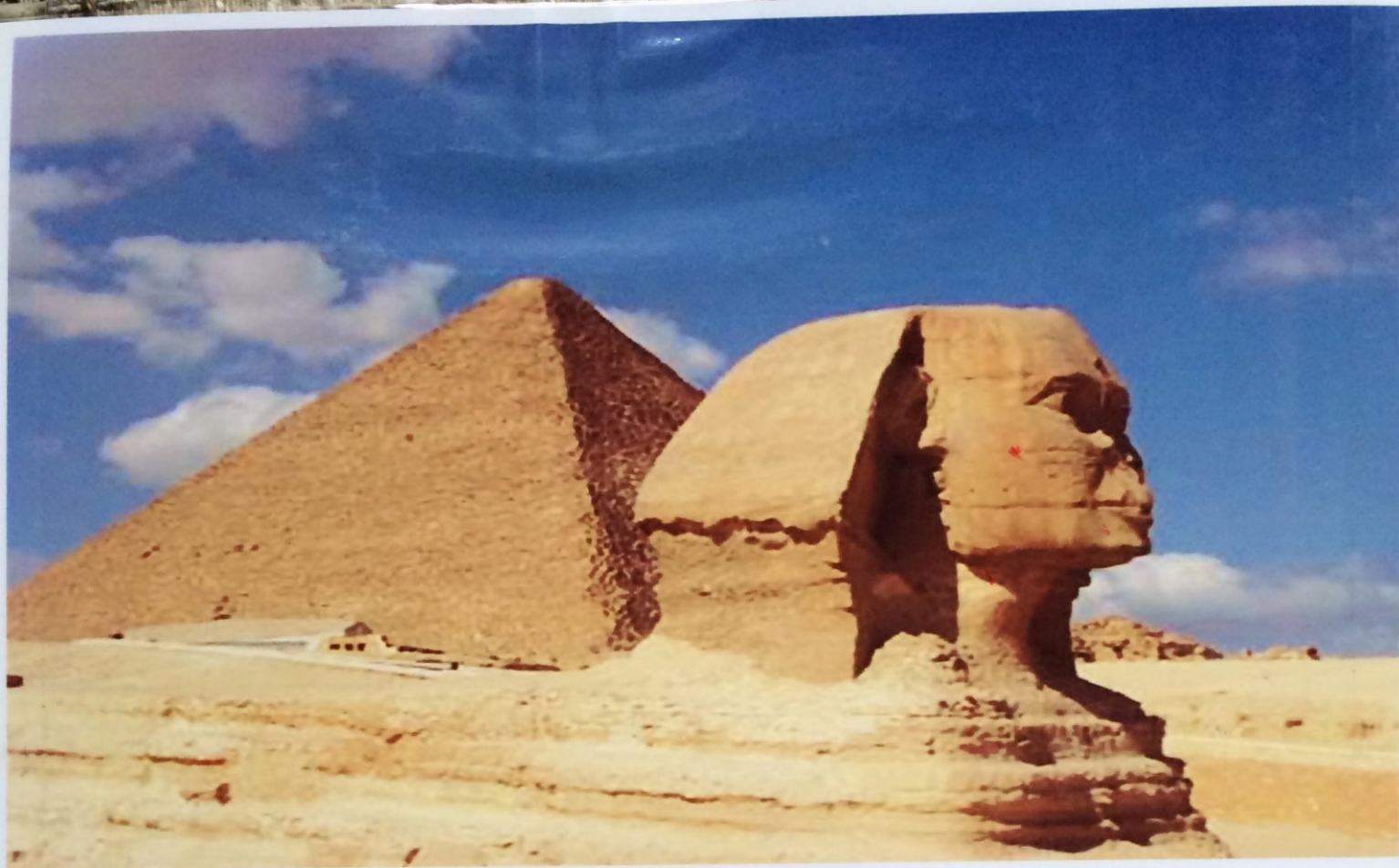


13 – World Heritage Sites



Чудеса света





Пирамиды. Эгипет



Мачу Пикчу. Перу



Чичен- Итца. Мексика



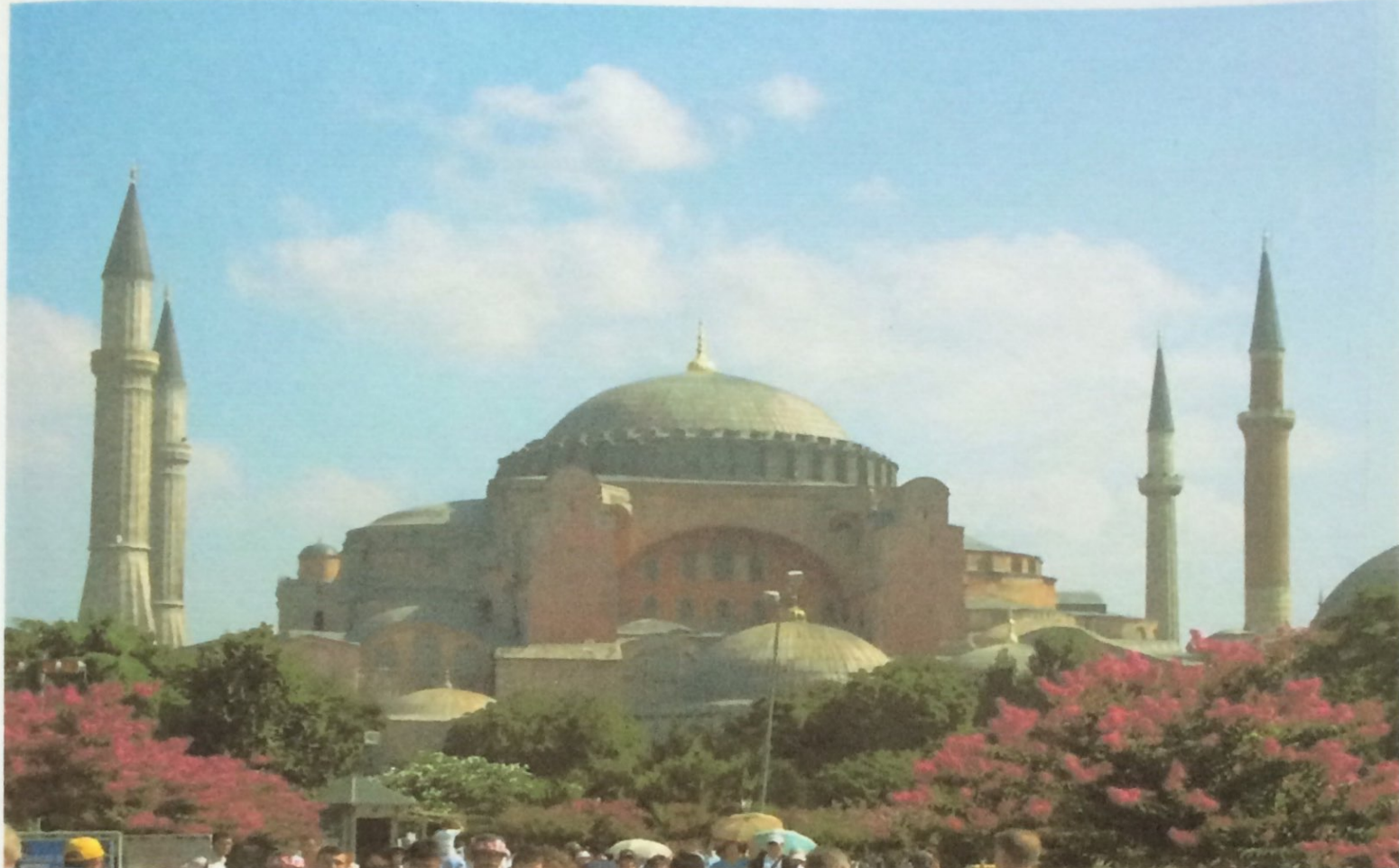
Китайская стена. Китай



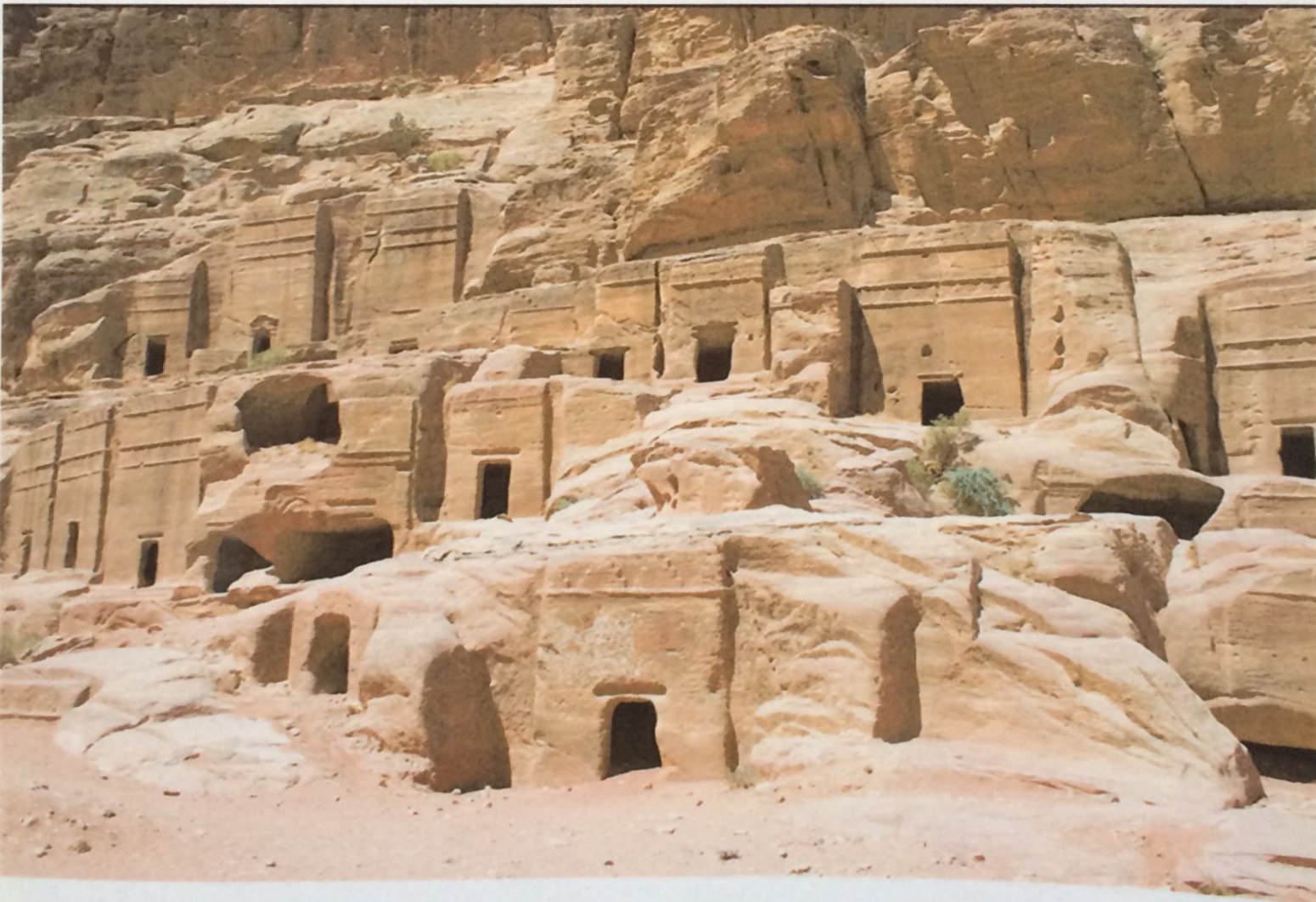
Колизей . Италия



Стоун хедж. Англия



Аль-София. Турция



Петра. Иордания

14 – Map of World Heritage Sites

E.3 – 12. Map of World Heritage Sites



Эмират



Южная Африка



США



Канада



Италия



Англия



Мексика



Египет



Турция



Бразилия



Китай



Иордания



Перу



Чили

15 – What Not To Do



3. Полевой музей,
созданный
Темирбеком

4. Грабительский
раскоп (могильник
Суттуу-Булак)

4



